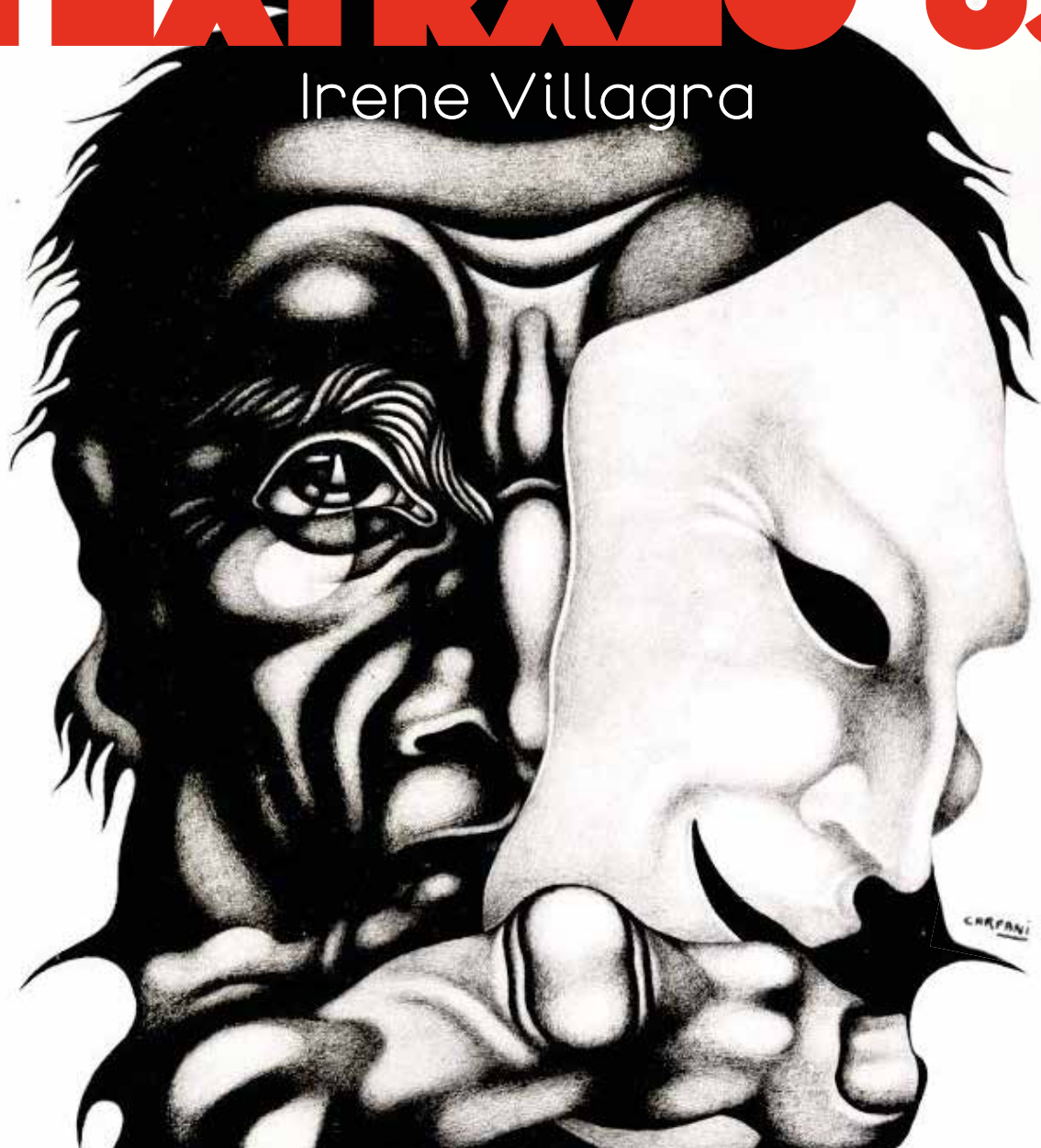


// en defensa de la democracia, por liberación nacional y la unidad latinoamericana //

// en defensa de la democracia, por liberación nacional y la unidad latinoamericana //

A 40 AÑOS DEL **TEATRAZO '85**

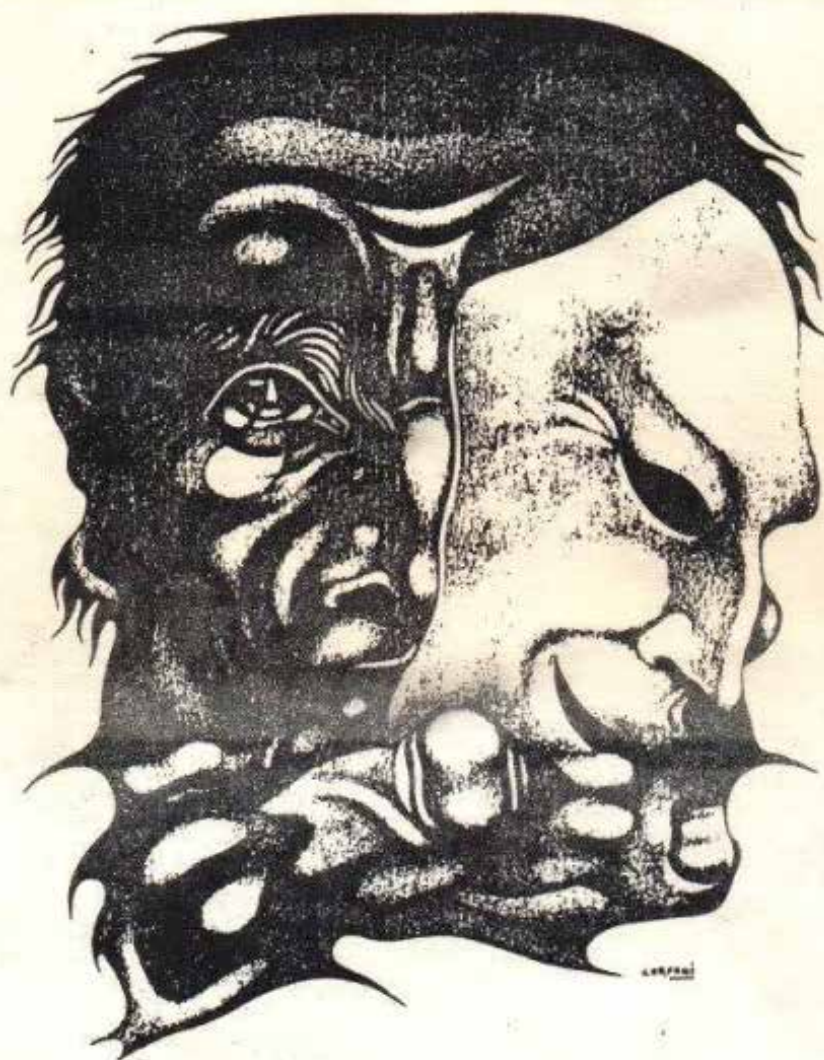
Irene Villagra



PUBLICACIÓN HOMENAJE



Teatr▲zo'85



TA
teatro abierto

EN DEFENSA DE LA DEMOCRACIA,
POR LA LIBERACION NACIONAL
Y LA UNIDAD LATINOAMERICANA.

20 SEPTIEMBRE 22



ENERO 1985

Humberto 1º 1417 - Tel. 23-4041 - (1103) Buenos Aires - Argentina

1

EN DEFENSA DE LA DEMOCRACIA, POR LA LIBERACION NACIONAL Y LA UNIDAD LATINOAMERICANA

TEATRO ABIERTO

convoca al

• TEATRAZO •

- A QUIEN CONVOCA:** Actores, Directores, Autores, Escenógrafos, Músicos, Coros, Elementos barriales, Coreógrafos, Bailarines, Mimos, Grupos Teatrales, Titiriteros, Murgas, Comparsas, Teatros oficiales, integrantes de Teatro Abierto, y a todos aquellos que quieran contribuir y participar de esta fiesta.
- QUE ES EL TEATRAZO:** Una jornada teatral de 48 horas, donde todos los artistas -profesionales o no- salgan a expresarse bajo la consigna que nos convoca.
- CUANDO:** Desde las 18 horas del 20 de setiembre hasta las 18 horas del 22 de setiembre de 1985.
- DONDE:** En cualquier parte: calles, plazas, galpones, clubes, bibliotecas, trenes, teatros, colectivos, en todo lugar de cada barrio, ciudad o municipio. Donde los grupos participantes lo consideren o determinen.
- ASPIRAMOS A:**
- 1) Cerrar la jornada de 48 horas, con una GRAN FIESTA FINAL, en los lugares que se determinen.
 - 2) Organizar en los dos meses posteriores un Circuito, que nos permita intercambiar y mostrar los trabajos realizados.
 - 3) Encontrarnos al concluir el Circuito, en un congreso de evaluación, que nos permita revisar lo hecho, y trazar líneas futuras.
 - 4) Deseamos que el "TEATRAZO" sea LATINOAMERICANO, por eso invitamos a todos los países hermanos a adherir a esta convocatoria, organizando sus propios "TEATRAZOS", en la misma fecha y dándole el funcionamiento que crean conveniente.

OSVALDO DRAGUN
Presidente

¿Qué es Teatrzo 85?

El Teatrzo es un acontecimiento que se realiza entre el 20 y 22 de septiembre de 1985, bajo la consigna: *“En Defensa de la Democracia, por la Liberación Nacional y la Unidad Latinoamericana”*.

A cuarenta años, esta publicación lo homenajea por sus aportes: recuperación de la memoria de los pueblos; sus imaginarios, sus razones para proyectarlos, sus luchas, sus experiencias.

De ahí que historizar hechos colectivos como el Teatrzo, implique indagar en su origen. Teatrzo es uno de los proyectos que en postdictadura impulsa un sector de integrantes de Teatro Abierto –ampliamente reconocido en esos años como *movimiento de resistencia cultural a la dictadura 1976-1983 en Argentina*–.

En enero de 1985 Teatro Abierto lanza una convocatoria a: *“Actores, Directores, Escenógrafos, Músicos, Coros, Elencos barriales, Coreógrafos, Bailarines, Mimos, Grupos Teatrales, Titiriteros, Murgas, Comparsas, Teatros oficiales, Integrantes de Teatro Abierto, y a todos aquellos que quieran contribuir y participar de esta fiesta”* por lo que sus organizadores, reciben diferentes propuestas para llevar a cabo distintas actividades artísticas. Las mismas van a confluir en un programa para su realización en distintos barrios de Capital Federal; algunas localidades del Gran Buenos Aires; ciudades o pueblos de algunas provincias; y aún de algunos países de América Latina y el Caribe.

Para dar cuenta sobre el acontecimiento Teatrzo, se toma la investigación histórica previa sobre Teatro Abierto entre los años 1980-1986 (Villagra) basada en documentos o fuentes vinculadas a Teatro Abierto; sumándose bibliografía y algunos fragmentos producidos por otros autores.

Del material reunido en diferentes archivos, se destaca el generado por el propio movimiento teatral.

En particular, los archivos con registros conservados tanto por Osvaldo “Chacho” Dragún como por Manuel Callau, lo que posibilita estudiar al acontecimiento Teatro Abierto desde su interior. El material se trabaja en paralelo a los hechos del propio contexto de producción, lográndose sistematizar su origen, evolución y transformación que realiza tres ciclos teatrales durante la dictadura 1976-1983 y en la postdictadura entre 1984 y 1986, genera cuatro proyectos, entre ellos el Teatrzo en 1985, motivo de esta publicación.

Además, se cuenta con testimonios y entrevistas realizadas especialmente a protagonistas del movimiento teatral. Así, mediante diversas subjetividades –las de quienes planean y organizan proyectos, las de quienes los realizan y las de quienes asisten como público–, se recuperan recuerdos, emociones, impresiones, pareceres, ideas, conformándose otro material que aporta a unir e interpretar datos inscriptos en las fuentes.

Es significativo, que del año 2000 en adelante se encuentre que muchos de los protagonistas de Teatro Abierto, de diversas maneras aportan a Teatro X la Identidad. De la resistencia a la resiliencia, colaboran con Abuelas de Plaza de Mayo en la búsqueda cientos de niños, hoy adultos apropiados durante la dictadura.

Contexto socio-histórico de Teatro Abierto

Cada hecho social o histórico tiene su propio contexto. De ahí la necesidad de considerarlo en sus múltiples dimensiones: política, social, económica, sindical, de derechos humanos, cultural. Incluso es ineludible colocarlos –aunque sea sucintamente– en relación a otros acontecimientos que ocurren en el país y aún en el mundo.

Situación internacional: breve reseña década 80, siglo XX

Se recuerda que durante la década de los 80, en América Latina se producen restauraciones democráticas. EE.UU. y Gran Bretaña, son los países de mayor poder político, económico; en consecuencia, también del bélico. Coinciden en esa misma década, la primera ministra británica Margaret Thatcher y el presidente norteamericano Ronald Reagan. Ambos, sostienen una posición política y económica ultraconservadora en la etapa en la que el capitalismo mundial, pasa a ser netamente neoliberal, a fines de la década de los 80, cuando cae de la U.R.S.S. Cuando los países centrales al reestructurar su economía, la hacen más competitiva, aumentan las tasas de interés, encarecen el crédito a los países dependientes, incidiendo en la transferencia de capitales por el pago intereses de las deudas de los países pobres, hacia los ricos. A través del Fondo Monetario Internacional, con el argumento del crecimiento se endeuda a los países, atándolos a pagar altos intereses, resultando cargas insostenibles. Los países endeudados pasan a ser monitoreados. Se los controla para el cumplimiento de sus pagos y a su vez, se les limita su crecimiento. Situación, que se produce por la connivencia de sectores vernáculos con intereses extranjeros.

Por otra parte, el capitalismo se torna transnacional, resultando que los países de menores recursos, financian a los de los mayores. En este período histórico, América Latina aumenta su volumen de endeuda-

miento externo, lo que les provoca grandes dificultades internas. Esta reproducción se da de manera tal, que los factores sucintamente señalados, repercuten y perjudican gravemente a toda América Latina.

Durante el período de retorno a las democracias institucionales, los países se abren a mayores libertades civiles y políticas respecto al período de las dictaduras. Sin embargo, contradictoriamente, al agudizarse las crisis económicas, éstas afectan los derechos de las personas para lograr una vida digna. En el caso de Argentina, los compromisos de pago ascienden a volúmenes de deuda externa inmanejable. También ilegítima, debido a que la dictadura 1976-1983 nacionaliza la deuda de privados poniendo en peligro a la propia consolidación democrática, aún con efectos que llegan al presente.

Argentina años 1980 a 1985, breve reseña

La recuperación de la vida institucional en Argentina, la posibilita un conjunto de factores que se pueden sintetizar: por el marco de la situación mundial del capitalismo; por la derrota en la reciente Guerra de las Malvinas; opción a la que recurrió la dictadura ante su propia crisis; también generada por un sector con la pretensión de perpetuarse.

Pero además es relevante recordar que en dictadura también hay sectores de la sociedad que resisten y que la enfrentan. Desde 1979 en adelante, los organismos en defensa de los derechos humanos; también sectores de la clase trabajadora, que realizan dos huelgas y paros en 1979 y 1981 respectivamente.

En 1980, al quinto año de gestión del gobierno de facto, es clave señalar el recambio ya previsto en los propios estatutos de la junta gobernante, que en esa etapa a su vez tiene sus internas; ya no es monolítica como en sus

inicios (Canelo). En esas disputas finalmente, asume Viola reemplazando a Videla que sigue con sus lineamientos políticos y su ferocidad. Coincidente con el momento en que se profundiza la crisis económica producto del plan económico aplicado por Martínez de Hoz, quien va a ser reemplazado por el ministro Alemann. Y cuando los principales dirigentes de los partidos mayoritarios van a intentar negociar “la salida” con el gobierno de facto. La dirigencia, en principio se propone lograr la promulgación de los estatutos de los partidos políticos para lograr el llamado a elecciones. Mientras tanto, se producen nombramientos de civiles pertenecientes a partidos provinciales, como funcionarios del régimen. Y en julio 1981 se conforma la Multipartidaria que emite documentos críticos al gobierno dictatorial y hasta enero de 1982 los publica en la prensa. A la Multipartidaria la encabezan los máximos dirigentes del Partido Justicialista, de la Unión Cívica Radical y del Movimiento de Integración y Desarrollo, contando con el apoyo del Episcopado Nacional. En agosto 1981 la Multipartidaria se amplía sumándose: el Partido Socialista Unificado, la Confederación Socialista Argentina, el Frente de Izquierda Popular, el Partido Socialista Popular (García Costa), el Partido Comunista, el Partido Socialista Popular (Estévez Boero), y el Frente de Izquierda Nacional (Corriente Nacional).

A fines de 1981, sobreviene el auto-golpe en las fuerzas armadas. La línea de Viola en el poder es derrotada, por lo que cae el proyecto de “la salida” tendiente a lograr una “democracia tutelada”. Asume Galtieri, representante de la línea de los “duros”, quien también preside la junta gobernante.

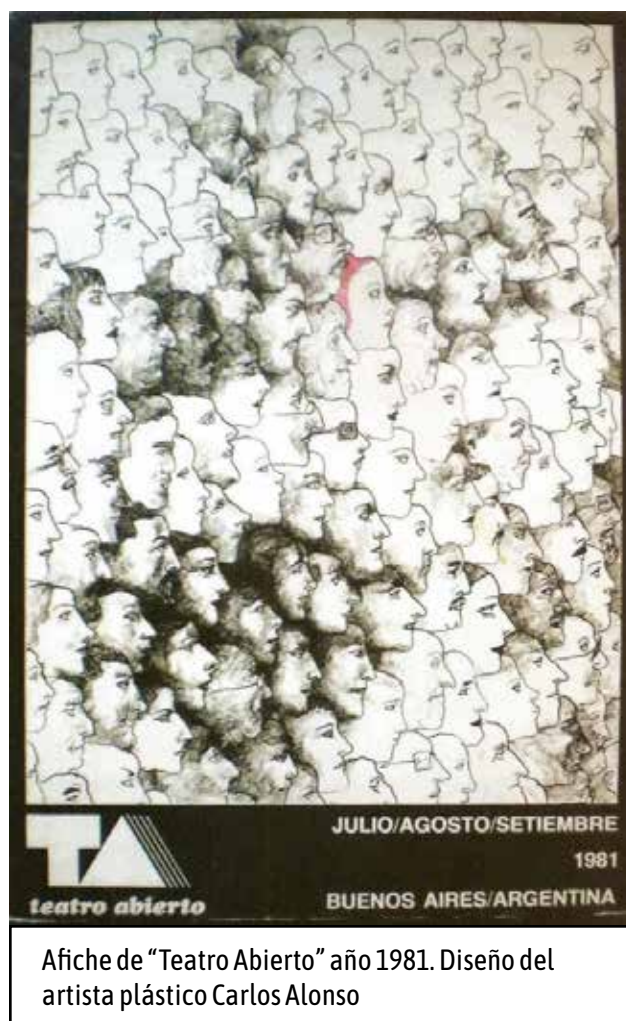
El 30 marzo de 1982 la sociedad muestra su descontento en una masiva marcha, que integran la GGT Brasil, partidos políticos, sectores de pequeños y medianos empresarios junto a sectores de la cultura.

El 2 de abril de 1982, las fuerzas armadas al mando de Galtieri, inesperadamente desembarcan en las Islas Malvinas. Se desencadena la guerra cuyo resultado, la derrota militar en junio de 1982, precipita la caída de la dictadura. Asume un gobierno de transición

con Bignone como presidente del gobierno de facto. Se encaminan negociaciones con la dirigencia de los partidos políticos mayoritarios para finalmente realizar el llamado a elecciones nacionales, provinciales y municipales, mientras las fuerzas armadas intentan generar la “auto-amnistía” que es resistida por el pueblo y diversas fuerzas políticas y sindicales.

En las elecciones del 30 de octubre de 1983, triunfa la Unión Cívica Radical, línea Renovación y Cambio, liderada por Alfonsín, quien el 10 de diciembre de ese mismo año asume como presidente electo de la República Argentina. Su gobierno afronta varias crisis. Se las agrupa en: a) conflicto con las fuerzas armadas; b) con el sindicalismo; c) por intereses económicos.

En el período democrático, mientras se organiza el Teatrato, tiene lugar el “Juicio a las Juntas”. Entre el



Afiche de “Teatro Abierto” año 1981. Diseño del artista plástico Carlos Alonso

22 de abril y el 14 de agosto de 1985 se llevan a cabo audiencias del juicio oral y público a los miembros de las juntas militares. Los ex militares son acusados de violación a los derechos humanos. Se tratan 281 casos de los 709 originalmente ofrecidos por el fiscal. Declararon 833 personas, entre ellos ex detenidos desaparecidos, familiares de las víctimas y represores.

Entre el 11 y el 18 de septiembre de 1985, la Fiscalía acusa a los procesados de secuestro, tortura, robo, homicidio, allanamiento ilegal y falsedad documental, delitos tipificados por el Código Penal vigente en el marco de la ejecución de un plan sistemático concebido por la más alta jerarquía militar. En su alegato, el fiscal Julio César Strassera acusa públicamente a los dictadores: “Señores jueces: quiero renunciar expresamente a toda pretensión de originalidad para cerrar esta requisitoria. Quiero utilizar una frase que no me pertenece, porque pertenece ya a todo el Pueblo Argentino. Señores jueces: Nunca más”.

Del Teatro Abierto en dictadura 76/83 al Teatrzo 85 en postdictadura 84/86

Para situar y comprender el acontecimiento Teatrzo, antes es necesario reseñar la historia de Teatro Abierto, cuyo origen se ubica a mediados de 1980, cuando un pequeño grupo de autores argentinos contemporáneos, herederos y continuadores del Teatro Independiente –que históricamente discrepa con las reglas del teatro comercial–, reclama no tener lugar en el teatro oficial por no ser reconocida su existencia, por lo que se propone demostrarla.

Es en la misma época en la que el gobierno de facto ejerce censura; se registran actores y actrices desaparecidos; existen listas negras de actores prohibidos. Y en algunas salas teatrales se producen episodios con gamexane, interrumpiendo funciones. Y en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático se retira del programa de estudios la materia “Teatro Argentino Contemporáneo”.

En este período los dramaturgos, Carlos Gorostiza, Carlos Somigliana, junto al escenógrafo Leandro Ragucci mantienen reuniones en sus casas particulares para analizar su situación laboral, buscando cómo demostrar su existencia. Se suman los dramaturgos Roberto Cossa y Osvaldo Dragún. Así se forma el grupo inicial de Teatro Abierto.

Es precisamente Dragún, quien propone organizar un ciclo teatral con obras breves, de aproximadamente media hora cada una. Dar tres por función, durante los siete días de la semana, durante tres meses, en horario vespertino. Así quienes tenían trabajo, podían cumplir con sus compromisos. Para costear los gastos de producción, acuerdan cobrar la entrada a un costo menor de la de una localidad de cine de ese momento.

Con ese esquema, los autores convocan a colegas hasta ampliar y conformar un grupo de veintiún dramaturgos para que participen con sus obras, de poéticas diversas. La mayor parte de las piezas teatrales las escriben especialmente para el proyecto. Luego, los autores convocan a igual número de directores. Posteriormente, estos últimos convocan a unos ciento cincuenta actores y actrices. Algunos son profesionales consagrados que van a trabajar junto a compañeros con menor experiencia e incluso junto a estudiantes de escuelas de teatro. También van a sumar técnicos al proyecto. Con ese diseño, finalmente un grupo de dramaturgos argentinos, contemporáneos acompañados por los demás rubros y con el apoyo del público, logran demostrar su existencia.

A continuación, se publica una de las notas manuscritas registrando una de las reuniones en la que se va avanzando con el proyecto del ciclo teatral, cuando se eligen parejas de autores / directores para trabajar las obras.

Durante los primeros meses de 1981, los autores se reúnen a leer sus obras en Argentores, la Sociedad Argentina de Autores. En ese espacio, también la co-

misión directiva de Teatro Abierto sigue organizando la programación. Luego, las obras se ensayan en el Teatro del Picadero, facilitado por Antonio Mónaco quién allí viene desarrollando su proyecto estético-teatral propio.

Por temor a la censura, los organizadores de Teatro Abierto deciden retirar de la programación la obra "Antes de entrar dejen salir" de Oscar Viale. Se la reemplazan con el Espacio Abierto donde se presentan artistas. Uno de ellos, Alfredo Alcón quién recita; otros dan entrevistas o realizan improvisaciones.

El ciclo teatral finalmente lleva el nombre Teatro Abierto. Su inauguración se hace en el Teatro del Picadero el 28 de julio de 1981, a las 18 horas, con la lectura del texto del dramaturgo Carlos Somigliana, que se transcribe. Lo lee el presidente de la Asociación Argentina de Actores, el actor Jorge Rivera López:

¿Por qué hacemos Teatro Abierto? Porque queremos demostrar la existencia y vitalidad del teatro argentino tantas veces negadas; porque siendo el teatro un fenómeno cultural eminentemente social y comunitario, intentamos mediante la alta calidad de los espectáculos y el bajo precio de las localidades, recuperar a un público masivo; porque sentimos que todos juntos somos más que la suma de cada uno de nosotros; porque pretendemos ejercitar en forma adulta y responsable nuestro derecho a la libertad de opinión; porque necesitamos encontrar nuevas formas de expresión que nos liberen de esquemas chatamente mercantilistas; porque anhelamos que nuestra fraternal solidaridad sea más importante que nuestras individualidades competitivas; porque amamos dolorosamente a nuestro país y éste es el único homenaje que sabemos hacerle; y porque, por encima de todas las razones, nos sentimos felices de estar juntos.

http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/index.htm

Las funciones se suceden exitosamente. El público acompaña; las entradas se agotan. Incluso, a pesar del estado de sitio vigente, muchas personas se quedan conversando en las inmediaciones del Teatro del Picadero sito en el Pasaje Rauch –actualmente Pasaje Enrique Santos Discépolo–.

Sorpresivamente, durante la madrugada del 6 de agosto de 1981 el Teatro del Picadero sufre un incendio intencional. Pronto, los organizadores de Teatro Abierto convocan a Asamblea pública en el Teatro Lasalle a la que asisten artistas, intelectuales, figuras del ámbito político, público y aún empresarios del teatro comercial. Estos últimos, ofrecen solidariamente sus salas para darle continuidad al ciclo Teatro Abierto. Se vota seguir; siendo este preciso momento, cuando Teatro Abierto de ciclo teatral pasa a constituirse en movimiento de resistencia cultural a la dictadura.



El teatro elegido para la continuidad, es el Tabarís – ícono de la revista porteña ubicado en Av. Corrientes, a metros del Obelisco–. Allí se completa el programa del ciclo que finaliza el 21 de septiembre 1981.

Concretado Teatro 1981, bajo su influencia surgieron Danza Abierta, Música Siempre, Libro Abierto, Poesía Abierta, Tango Abierto o Folclore Abierto. Los organizadores de Teatro Abierto van a generar dos ciclos más, uno en 1982 y otro en 1983 durante la dictadura, cada uno con características propias, en sus propios contextos.



21 septiembre 1981. Fin del ciclo en el Teatro Tabarís. Fotografía de Julie Weisz

El segundo ciclo, Teatro Abierto 1982 empieza a gestarse antes de finalizar el primero. Se organiza mediante un concurso abierto de obras. La cantidad recibida, supera las expectativas de la convocatoria. Las evalúa un jurado integrado por miembros de Teatro Abierto.

Después de la selección, se decide que el ciclo se realice entre los meses octubre y noviembre de 1982 en funciones distribuidas en dos teatros de Buenos Aires, Odeón y Margarita Xirgu. En este último, no sólo se presentan obras de teatro, también se incluye espacios para la realización de teatro experimental, danza, seminarios, conferencias y un espacio abierto para llevar a cabo propuestas culturales diversas.

Los organizadores de Teatro Abierto 1982, igual que en el ciclo originario de 1981, mantienen reuniones periódicas de su comisión directiva registrando sus actividades. De igual forma, las decisiones siguen tomándose en Asamblea. Las fuentes documentales en este caso, precisamente se detienen entre la fecha de la declaración de la Guerra de Malvinas, el 2 de abril de 1982, y la rendición del gobierno de facto ante las potencias extranjeras el 14 de junio del mismo año.

Se señala que no se producen obras en relación a la Guerra de Malvinas, puesto que la dramaturgia del ciclo estaba sujeta al concurso cerrado a fines de enero 1982. En este segundo ciclo, al dividirse al público en dos salas, deja de ser compacto como en el primero.



Fila de espectadores para ingresar al Teatro Tabarís, luego del incendio. Fotografía de Julie Weisz

En paralelo al transcurso de negociaciones de “la salida” del gobierno de facto hasta llegar a las elecciones para reestablecer el sistema democrático institucional, la comisión directiva de Teatro Abierto va a organizar su tercer ciclo para 1983. El mismo se va a realizar durante los meses septiembre, octubre y noviembre, en el Teatro Margarita Xirgu de Buenos Aires. En esta ocasión, el objetivo es visibilizar la censura vigente; por eso las consignas: “Por un teatro popular, sin censura” y “Ganar la calle”.

En la tercera edición, ante nuevas circunstancias sociales y políticas dadas, sus organizadores proponen estrategias diferentes para superar dificultades internas y externas al movimiento teatral. En este caso, la programación incluye varias obras escritas y dirigidas en forma individual y otra realizada en forma colectiva.

Se incluye un programa inicial que incorpora murgas, a manera de fiesta para anticipar el final de la dictadura.

Se recuerda que la dictadura 1976-1983, entre otros feriados prohíbe el carnaval mediante el Decreto-Ley N° 21.329/76 del 9 de junio de 1976 y recién se deroga en el año 2011 mediante los decretos 1584 y 1585/10. El carnaval y la práctica propia de las murgas, en dictadura no sólo habían permanecido en la memoria de las clases bajas, populares, sino que éstas en algunos territorios, de diversas maneras, tienen continuidad.

El 24 de septiembre de 1983 por la tarde, desde el pasaje Rauch y Corrientes, a media cuadra del Teatro del Picadero (incendiado intencionalmente) se recogió simbólicamente una antorcha con la llama del teatro quemado y desde allí salió el desfile. Lo presidió un muñeco con forma de Doña Censurona. El cartel anunciaba: "Teatro Abierto 83: por un teatro popular sin censura." El cortejo fue integrado por murgas, algunas formadas por la Agrupación de Estudiantes de Teatro y la Asociación Argentina de Actores y otras como los Mima-dos de la Paternal, Los Calamares de Saavedra, Los Chicos Libres de Laferrère, de chicos de siete a diez años, Los Fantoques de Boulogne y la murga uruguaya Por la vuelta. Se desfila como en un gran corso de cuarenta cuadas, cantando, bailando chacarera o murga; todos disfrazados. En el recorrido se van sumando otras agrupaciones hasta el destino, un gran escenario en el Parque Lezama. A la llegada de la gran murga al Parque se quema el fantoche Censura y se arma el baile. (...)

Romero, Coco (2013) *La Murga Porteña: historia de un viaje colectivo*. 2da. Edición, Buenos Aires, Fundación Ciccus, Prólogo, p.5

En la calle se cantaba (...) en coro: "Se va acabar / se va acabar / la dictadura militar". Romero, Coco Op.Cit.pp.266-274

En el ciclo 1983, se renueva la composición de actores y se amplía el público. En esta ocasión, la participación no sólo proviene de integrantes originarios del movimiento de Teatro Abierto, mayoritariamente oriundos de la Capital Federal; se suma población del conurbano bonaerense que llega con sus murgas invitando y contagiando a los porteños salir a la calle como símbolo de resistencia a la dictadura 1976-1983.

Las murgas modifican la modalidad de participación. Van a diferenciar las puestas de los dos ciclos anteriores de Teatro Abierto, que solo se realizan en espacios cerrados. Como ya se ha señalado, en salas



"Doña Censurona" Av. Corrientes y Paraná. Acto y marcha Apertura Teatro Abierto 83, con incorporación de murgas.

de los teatros Del Picadero, Tabarís, Odeón o Margarita Xirgu. Sin embargo, en 1983 el ciclo no sólo ocurre en esta última sala teatral; también está en la calle, en la marcha que sale del Teatro del Picadero para llegar al Parque Lezama para preceder el inicio del último ciclo en dictadura.

La incorporación de otras clases sociales, las de las barriadas populares, difiere mayoritariamente con el origen de integrantes de Teatro Abierto, cultores del teatro independiente; en general descendientes de inmigrantes, pertenecientes a clase media y aún clase alta, ilustradas, con bagaje cultural e ideológico; algunos de tradición anarquista, socialista o comunista.

Quando en Argentina se recupera el sistema de gobierno institucional, a fines de 1983, el movimiento Teatro Abierto impulsa cuatro proyectos: *La Libertad*, renombrada *Teatro Abierto opina sobre la libertad* – sin prosperar–; y otros tres que sí se realizan: *Nuevos Autores*, *Nuevos Directores*; *Otro Teatro* y *Teatro*.

Teatrzo 85

En el trayecto hacia la recuperación institucional democrática en Argentina, es probable que la dirección de Teatro Abierto, reconocido como “movimiento de resistencia cultural a la dictadura”, se preguntara por su continuidad.

No se ubica un documento único ni preciso, en ese sentido. Solo hay declaraciones en entrevistas o en hechos concretos que lo confirman: que para un sector de integrantes de Teatro Abierto su continuidad ya no tiene sentido; mientras que para otro sector sí lo tiene. Este último es el que se propone organizar y concretar proyectos para la postdictadura como surge de la fuente manuscrita del Archivo Dragún titulada: “31/10”, “Reunión Ciclo 84”. Documento que registra la Asamblea del 31 de octubre de 1983 con asistencia de distintos integrantes del movimiento Teatro Abierto, que habían participado en todos o en algunos de sus ciclos.

En ese momento, 31 de octubre de 1983, ante la inminencia del nuevo período institucional, no se menciona el cese actividades ni la clausura de Teatro Abierto. Por el contrario, se registran distintas propuestas de los históricos, los originarios junto a otros participantes del movimiento que se fueron sumando en su trayecto. Las propuestas se sintetizan en: reflexionar sobre lo hecho; realizar un congreso para evaluar y sacar conclusiones –el Congreso recién se va a concretar en diciembre de 1985, después de realizado el *Teatrzo*–. Mencionan solicitar subsidios al estado para realizar actividades; promover una Universidad de Teatro Abierto; indagar en aspectos teóricos; también formar equipos de trabajo.

En lo que sí todos acuerdan, es en no hacer un ciclo teatral en 1984 como en las tres versiones anteriores, Teatro Abierto 1981, 1982 y 1983. En 1984, algunos miembros asisten a festivales en el exterior representando a Teatro Abierto. Algunos miembros trabajan

en uno de los proyectos, denominado *La libertad*, que no se lleva a cabo por no conformarlos. Otro equipo a fines de 1984 inicia el proyecto *Nuevos Autores, Nuevos Directores*, destinado a jóvenes interesados en inscribirse en talleres de dramaturgia con la supervisión de maestros consagrados e integrantes de Teatro Abierto. Las obras seleccionadas producidas en esos talleres van a ser dirigidas por la nueva camada de directores, también promovidos por Teatro Abierto, estrenando en la Sala Fundart en octubre de 1985.

En la reunión del 31 de octubre de 1983, todavía en forma incipiente, además se menciona formar equipos de trabajo para integrar los proyectos *Otro Teatro* y *Teatrzo*. Son proyectos que comparten enunciados y efectivamente se concretan en 1985: hacer teatro para incidir en la comunidad, en lo social y en lo político. Esos postulados en postdictadura van generando diferencias o tensiones entre algunos integrantes de Teatro Abierto, en particular no los aprueban los de su origen.

Se destaca que la Asamblea 31/10 [1983] se realiza al día siguiente de las elecciones nacionales, provinciales y municipales del 30 de octubre de 1983; ya conocido el resultado con el triunfo de la Unión Cívica Radical y con Raúl Alfonsín como primer mandatario para asumir el próximo 10 diciembre.

En el documento “Reunión 9/11/84”, Manolo [Manuel Callau] “*propone una movilización de teatros que tomen la Ciudad de Buenos Aires por 24 o 48 horas*”; tema ya bocetado días antes como se registra en la fuente 31/10.

Es necesario señalar que a partir de diciembre de 1983 una parte de integrantes históricos de Teatro Abierto, va a ocupar cargos en la función pública. Entre ellos, Carlos Gorostiza como Ministerio de Educación y Justicia, Secretaría de Cultura de la Nación y Mario “Pacho” O’Donnell como Secretario de Cultu-

ra de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Otros integrantes de Teatro Abierto se hacen cargo de la dirección de teatros y escuelas artísticas.

Tanto los proyectos Otro Teatro como Teatrato, que se realizan en 1985, tampoco cuentan con apoyo de los funcionarios, tal como esperaban sus organizadores. En el Archivo Callau, se ubica una nota administrativa firmada por Gorostiza autorizando el auspicio de Teatrato 85, pero sin brindar ayuda material.

Tampoco las políticas culturales del nuevo gobierno constitucional son las esperadas por el sector que sí va a dar continuidad al movimiento teatral mediante la preparación y realización de proyectos en nombre de Teatro Abierto. Son proyectos que, a pesar de no contar con recursos materiales deseados sin embargo se realizan. La situación de falta de apoyo, motiva distanciamiento entre algunos de sus miembros.

Es significativo que, a fines de 1984, Teatro Abierto realice su Asamblea en esta oportunidad en las instalaciones de la Asociación Argentina de Actores, votándose a Manuel Callau como Presidente de Teatro Abierto y a Enrique Dacal, como Secretario General. La nueva dirección del movimiento teatral, entonces queda a cargo de actores, en particular los de la “guardia nueva” que orientan a Teatro Abierto con otra lógica distinta a la de los dramaturgos –los originarios que de sus casas particulares pasaron a reunirse en Argentores–.

En esta etapa, “Nuevos Autores, Nuevos Directores”, “Otro Teatro”, el “Teatrato” siguen contando con el aval de Osvaldo Dragún quien, además firma la convocatoria al Teatrato 85 como Presidente de Teatro Abierto y como mencionan algunos entrevistados, está presente en distintas actividades artísticas.

Tanto en el Archivos Dragún, como en el de Callau, se ubica el mismo documento, mecanografiado de Teatro Abierto convocando a la realización del Teatrato 85. En el de Callau tiene el agregado en fibra: ENERO 1985; entendiéndose es la fecha que el proyecto comienza a difundirse.

“¡Inmanejable!”

Acá aparece con claridad –y esto es una cosa inevitable para todos los sistemas–: “Cuéntame qué le estás dando a la comunidad (y cómo la comunidad participa en la gestión artístico cultural) y te diré qué modelo social y político estás llevando adelante”. En el ‘85, cuando Teatro Abierto le lleva el proyecto [del Teatrato] a “Pacho” O’Donnell –secretario de Cultura, puesto por Alfonsín–, en la Ciudad de Buenos Aires, y le despliega que uno de los objetivos que tiene Teatro Abierto es que la comunidad, junto con sus artistas, elabore un proyecto, y que durante 48 horas sean ellos los que organizan, los que definen cómo, a qué hora... La respuesta de Pacho O’Donnell es: “Pero eso es inmanejable”. Nosotros le dijimos: “Sí. Es lo mejor que tiene el proyecto”. Por supuesto, nunca nos dieron ni una caja de clavos...

El Repertorio. Entrevista a Manuel Callau. Ideas de izquierda, septiembre 2013. En: <https://elrepertorio.wordpress.com/2013/09/07/ideas-que-son-imprescindibles-para-cambiar-el-mundo-hoy-entrevista-a-manuel-callau/>



Casa de Teatro Abierto.
Humberto I° 1417, Capital Federal

Al proyecto Teatrzo, se fueron incorporando numerosas y diversas expresiones culturales para participar durante las jornadas del 20 al 22 de septiembre de 1985. Se trata de una multiplicidad de grupidades teatrales; cada una con origen, poéticas, trayectorias y proyecciones propias.

Entre ellas, Mimo Contemporáneo y Teatro Participativo, coordinado por Alberto Sava; el Grupo Catalinas Sur, dirigido por Adhemar Bianchi; la Escuela Grupo de Teatro, que coordinaban Francisco Triccio y Rodolfo Cichetti por el Grupo de Trabajo de General San Martín; Teatro Callejero conducido por Héctor Alvarellos; Teatro de la Libertad, dirigido por Enrique Dacal; T.E.A. Taller Estudio del Actor, impulsado por Horacio Medrano, Néstor Sabatini y Néstor Romero.

El programa de actividades del Teatrzo privilegia el uso del espacio público, salas no convencionales con el fin de priorizar el protagonismo popular, el carácter comunitario del acontecimiento que va a incorporar público de clases medias, populares e incluso a algunos sectores marginados por la sociedad.

De modo que colaboran y brindan sus espacios asociaciones vecinales, ateneos, bancos, bibliotecas, casas de provincias, centros culturales, centros de es-

tudiantes, centros de jubilados y pensionados, clubes, escuelas, hall estaciones de trenes y subterráneo, hospitales, iglesias, jardines, locales comerciales, locales partidarios, mutuales, plazas, parques, sedes sindicales, sociedades de fomento, talleres de artes plásticas, teatros, transporte público, uniones vecinales.

A raíz de la Convocatoria, los organizadores del Teatrzo, contactan o reciben innumerables propuestas de referentes barriales para adherir y sumarse al proyecto con artistas locales, en los espacios en los que ellos mismos van a gestionar y coordinar.

En los barrios se genera entusiasmo, los vecinos se apropiaron del evento y de sus consignas.



Vecinos localidad sin identificar del Gran Buenos Aires participando del Teatrzo.

Néstor Sabatini, Horacio Medrano y Néstor Romano



T.E.A.
(TALLER ESTUDIO DEL ACTOR)
SAN LUIS 3151 TE 89-5704
NESTOR ROMERO-HORACIO MEDRANO-NESTOR SABATINI
DIRECTORES DE TEA PARTICIPAN DEL

Teatrzo '85

En defensa de la democracia,
por la liberación nacional
y la unidad latinoamericana.

TA
teatro abl

En resumen, Teatrzo 85

Teatro Abierto, iniciado a mediados de 1980 por un pequeño grupo de dramaturgos que se reúnen en sus casas para demostrar su existencia, organizan el proyecto que les presenta Osvaldo Chacho Dragún para dar tres obras de teatro argentino contemporáneo, casi todas escritas especialmente para dar de a tres por día, durante los siete días de la semana, durante tres meses. Entonces, convocan a colegas, hasta llegar veintiuno. Éstos a su vez convocan a igual número de directores. Se eligen duplas autor-director que van a requerir a unos ciento cincuenta actores y actrices, sumando técnicos. Una de las obras, la de Oscar Viale, por temor a la censura es retirada de la programación y se la reemplaza con el Espacio Abierto para presentar monólogos, recitados, improvisaciones, entrevistas.

El grupo va a funcionar a partir de una Comisión Directiva que expone y resuelve sus acciones en Asamblea, para tomar partido, plantear objetivos, planificar, realizar propuestas y votar.

Teatro Abierto, estrena el 28 de julio de 1981; pronto, el 6 de agosto, el Teatro Del Picadero sufre un incendio intencional. En Asamblea, Teatro Abierto acompañado por artistas, intelectuales, figuras del ámbito político y público, resuelve su continuidad. Este es el momento en el que Teatro Abierto, de ciclo teatral pasa a constituirse en movimiento cultural de resistencia a la dictadura 1976-1983. La programación se completa en el Teatro Tabarís, finalizando el 21 de septiembre de 1981. En los años 1982 y 1983 dentro del período dictatorial, Teatro Abierto tiene continuidad en dos ciclos teatrales; cada uno con características propias y en contextos que se van modificando.

Entre 1980-1983, los integrantes de Teatro Abierto adhieren o adscriben a posicionamientos políticos diversos; no obstante, los une un enemigo común: la dictadura. Pero en postdictadura, a partir de la recuperación de las instituciones en el país, dentro

del movimiento Teatro Abierto surgen diferencias. Se trata de diferencias políticas, desde el momento en que un sector considera que el mismo ya no tiene razón de ser, mientras que para otro sector sí la tiene.

Por otra parte, un número significativo de referentes históricos u originarios de Teatro Abierto, en 1983 pasa a la función pública durante el gobierno constitucional. Mientras que otro sector de integrantes del movimiento Teatro Abierto, considera al teatro como teatro herramienta social y política, va a intentar intervenir en la realidad a través de diversos proyectos. Entre ellos, quienes impulsan el Teatrzo, que es auspiciado por Teatro Abierto al convocar al acontecimiento a realizarse entre el 20 y 22 de septiembre de 1985, bajo la consigna: "En defensa de la democracia, por la liberación nacional y por la unidad latinoamericana". Consigna que, a cuarenta años en el presente, aún está vigente de realización.

Tanto en Otro Teatro coordinado por Pedro Asquini, con la realización de talleres entre diciembre de 1984 y julio de 1985 para trabajar desde el teatro con temas sociales, secuelas de la dictadura, entre otros, como en el Teatrzo, quedan expuestas dos visiones dentro Teatro Abierto. Dos formas de concebir el mundo, la función del arte y en particular, del teatro. No sólo se trata de diferencias en cuanto a la dramaturgia de autores; también en cuanto a posiciones políticas.

El Teatrzo aunque ocurre en un tiempo acotado, en dos o tres jornadas en algunos casos, desarrolla numerosas actividades, con gran intensidad.

Además, los organizadores del Teatrzo se caracterizan porque en cada territorio y aún en cada espacio dentro de esos territorios, se contactan con colegas o facilitadores locales. Siendo estos últimos, quienes van a movilizar e impulsar a artistas territoriales. Artistas propios de su comunidad, profesionales o

no, incluso aficionados. Artistas que no pertenecen exclusivamente al teatro, también reúnen a los de distintas disciplinas artísticas trabajando a la par.

Es relevante mencionar el uso del espacio público, –plazas, parques, rotondas–; espacios no convencionales –bibliotecas, hospitales, transporte público; o espacios comunitarios en formaciones sociales previas –asociaciones, sociedades de fomento, entre otras.

La inclusión de programas locales del Teatrzo 85 en esta publicación es una muestra de fusión de la diversidad. Lo convencional, lo clásico, lo conocido o lo adquirido, ya sea que aparezca como: teatro, mimo, títeres, danza, baile, música, canto, tango, folklore, jazz, rock, lírica, artes plásticas, artesanías, fotografía y hasta cine, conviven con grupos de teatro participativo, callejero, etc.

Se trata tanto de experiencias individuales como grupales propios de cada territorio. Y además se suman grupos con trayectorias propias y previas que intervienen en las jornadas del Teatrzo; entre ellas, Mimo Contemporáneo y Teatro Participativo, coordinado por Alberto Sava; el Grupo Catalinas Sur, dirigido por Adhemar Bianchi; la Escuela Grupo de Teatro, que coordinaban Francisco Triccio y Rodolfo Cichetti por el Grupo de Trabajo de General San Martín; Teatro Callejero conducido por Héctor Alvarellós; Teatro de la Libertad, dirigido por Enrique Dacal.

Así, en el acontecimiento Teatrzo, hay lugar para todos; en él convive la diversidad. También distintas clases sociales, cada una con sus propios recursos artísticos y con sus propias poéticas.

De los programas de esas jornadas se extrae una matriz de trabajo: la dirección del proyecto; luego la delegación a referentes y responsables de cada territorio, mientras la dirección registra y coordina la totalidad de los trabajos de los espacios posibles, con sus recursos artísticos propios sumado el entusiasmo de sus participantes incluido el público.

Se observa que pusieron todo a disposición de una fiesta colectiva, en cada territorio o en cada comunidad, con la esperanza en tiempos mejores después de los años de dictadura y con la esperada recuperación democrática. Es ineludible mencionar que mientras se organiza el Teatrzo se desarrolla el “Juicio a las Juntas”.

En postdictadura, la dirección de Teatro Abierto cambia; en consonancia, su orientación y programas. En este momento Teatro Abierto surgido de autores, pasa a ser dirigido por actores. Los actores, se manejan con otras lógicas. En ellos, el cuerpo ocupa un lugar central. Entonces, quienes piensan, organizan, coordinan y realizan el Teatrzo, lo hacen desde otras perspectivas, con otros modos de hacer teatro. Incluso integran al teatro con el resto de actividades artísticas.

Los gestores del Teatrzo –a diferencia de la dirección de los ciclos de Teatro Abierto previos en dictadura– también tienen otra mirada en cuanto a los públicos al centrarse en los de las comunidades en las que actúan produciendo espectáculos de teatro tanto para niños, como para jóvenes y adultos, junto a actividades afines diversas: danza, música, artes plásticas. Asimismo, apuntan al trabajo en equipo, con sentido comunitario, social y político recibiendo adhesiones de formaciones sociales locales preexistentes –sociedades de fomento, asociaciones culturales, clubes, etcétera.

En esta etapa –como se menciona más arriba– no se ubican documentos específicos con debates sobre las diferencias señaladas entre integrantes de Teatro Abierto. Mientras tanto, se encuentra que Teatrzo en 1985 sigue utilizando en papelería, programas de mano o afiches, el logo que diseña Leandro Ragucci, integrante de las primeras reuniones, las de 1980. El logo también se utiliza en Arte Abierto 86; experiencia que cuenta con el auspicio de Teatro Abierto, la Asociación Argentina de Actores, sumado al Sindicato de Músicos, realizándose entre el 8 y 16 de noviembre de 1986, casi sin ayuda material y con muy baja repercusión.

En lo que respecta a la participación de países de América Latina, de la documentación se extrae que los nexos con algunos artistas, en general provienen del contacto de la dirección del Teatrato con sindicatos de países hermanos. Países que, en general, atraviesan problemáticas en común: dependencia y dictaduras. A través del Teatrato, sus organizadores intentan tender lazos con ellos. A través de fuentes del archivo de Callau se sabe sobre algunas funciones realizadas o adhesiones en forma simbólica, bajo la consigna: “En defensa de la Democracia, por la liberación nacional y la unidad latinoamericana”. Se señala la dificultad en la continuidad al Teatrato en América Latina y el Caribe y aún en Argentina. Por una parte, los recursos materiales son escasos; pero en cada país de la región surgen problemáticas internas que impiden avanzar con un proyecto teatral conectado a una escala mayor que prospere y se sostenga en el tiempo. A pesar de ello, se lo intenta con algunos sindicatos afines al quehacer teatral, hasta 1987.

Por otra parte, en el caso de Argentina, en lo que respecta al teatro de la postdictadura, es coincidente

con la “multiplicidad del canon” (Dubatti). Se trata del momento en que nuevas generaciones se expresan en infinidad de micropoéticas para producir una explosión de teatralidades. En esta etapa, para esas nuevas generaciones el principio de autoridad respecto de los grandes autores, maestros o directores que los preceden, cesa. A pesar de ello, es notable que algunos de los máximos exponentes de la nueva camada de teatristas, Batato Barea y Alejandro Urdapilleta aparezcan participando del Teatrato 85, precisamente en la programación de Plaza Congreso.

En esta publicación dedicada al Teatrato a sus cuarenta años, también se lo presenta como enseñanza. Como pedagogía teatral social y política, que adecuada a otras condiciones, tiempos y problemáticas, muestra que es posible recuperar saberes para impulsar proyectos. Proyectos en los que aún están latentes las aspiraciones de su consigna.

Finalmente, el proyecto Teatrato 85, es un acontecimiento de memoria individual, colectiva y territorial de quienes lo hicieron posible y entre quienes potencialmente lo puedan conocer.

ANEXO: 40 años de una histórica movilización artística

En las fuentes, ya sean manuscritos, escritos tipeados o materiales gráficos conservados de la época, se encuentran listados con las localidades participantes; a veces agrupadas al organizarse por cercanía. También se detallan las actividades en cada una de ellas y quiénes las llevaron a cabo. Aunque en algún caso, aunque la información no es completa o está fragmentada; sin embargo, resulta suficiente para dimensionar la magnitud del acontecimiento y su expansión territorial.

Entre la diversidad de formas de expresión que despliegan los artistas en distintos espacios –mayoritariamente los de las propias comunidades que participan–, en forma simultánea, durante dos y a veces hasta tres días, en distintos territorios se montan obras teatrales junto a espectáculos musicales –ejecución de instrumentos, canto, coros, bailes populares, danza–, exposiciones, muestras de artesanías; artes plásticas y fotografía; funciones de cine; juegos; mimo; murgas y comparsas; patinaje; performances; poesía –recitado– y radioteatro.

Para dar cuenta de ello, se reseñan actividades de la verdadera “fiesta” cultural. Sin dejar de considerar los límites enunciados en cuanto a la disparidad de los registros disponibles. A continuación, se informan diversas actividades de distintos barrios de la Capital, cuna del Teatro Abierto.

ALMAGRO - CABALLITO - ONCE - ABASTO**Maratón**

Parque Rivadavia. Doblas y Rivadavia

Teatro

“George”, Grupo Foetra

“Historia en Tiempos”, Parque Rivadavia

“Sociales”, Grupo Foetra

“Daviches”, Grupo Foetra

“El enano”, Grupo Foetra

“El Tranvía”. Emilio Mitre y Directorio. Asociación Amigos del Tranvía

Actores: Enrique Blanco, Mene Blando, Liliana Casuscelli, Raquel Ceijas, Marcelo Ezeiza, Raquel Fendrik, Ana Ferrer, Isabel Ferrero, Hugo Gimigliano, Pedro Mac Mullen, Gastón Martelli, Delia Maunas, Jorge Ortega, Alicia Poce, Daniel Rivas. Dir: Raquel Achberas, Autora: Graciela Lauría

“Juegos a la hora de la siesta”, Parque Rivadavia

“Juan y los otros”, Parque Rivadavia y Colegio Primera Junta

“Hablemos a calzón quitado”, Colegio Primera Junta

“Festival Artel de la Canción”, Grupo Foetra

“Serio o no serio”, Parque Rivadavia

“Ilusiones del viejo y de la vieja”, Club Italiano

“Tiempo de tres”, Grupo Foetra

“La marquesa de Lakspur Lotion”, Club Italiano

“Caballito Inmortal”. Parque Rivadavia

Actores: Enrique Blanco, Mene Blanco, Liliana Casuscelli, Raquel Ceijas, Marcelo Ezeiza, Raquel Fendrik, Ana Ferrer, Isabel Ferrero, Hugo Gimigliano, Marta Gimigliano, Sergio Gusenko, Graciela Lauría, Ricardo Lázara, Pedro Loeb, Pedro Mac Mullen, Delia Maunas, Jorge Ortega, Alicia Poce, Daniel Rivas, Marisa Rodríguez. Director: Héctor Kohan. Asistente Dirección: Pupy Kosko. Autores: Ricardo Lázara, y Delia Maunas.

Teatro

“Espera Tranquila”, Grupo Foetra

“Papá querido”, Grupo Foetra

Teatro Infantil

“La bicicleta mágica”, Grupo Foetra

“La luna se fue a la tierra”, Grupo Foetra

“Títeres y Magia”, Grupo Foetra

“Mi amigo el muñeco”, Grupo Foetra

Teatro Danza

“Teatro Fantástico”, Cortada Florencio Balcarce

“Los de la mesa diez”, Cortada Florencio Balcarce

Danza

Alicia Muñoz, Grupo Foetra

Vilma Pelliza, Grupo Foetra y Club Italiano

Claudia Estévez, Grupo Foetra y Club Italiano

Susana Asalin, Cortada Florencio Balcarce

Expresión Móvil, Parque Rivadavia
 Mariana, Cortada Florencio Balcarce
 Graciela Vella, Club Italiano
 Escuela de Danza N° 2, Cortada Florencio Balcarce

Música

“Huyñay Llajta”, Colegio Primera Junta
 Aldo Altairak, Colegio Primera Junta
 Cecilia Pasos, Cortada Florencio Balcarce y Colegio Primera Junta
 “Apertura”, Colegio Primera Junta
 “Orquesta Nacional Filiberto”, Parroquia Caacupé
 Fabián Carvallo, Colegio Primera Junta
 “Orquesta Duca”, Parroquia Caacupé
 Laureano López Lois, Colegio Primera Junta
 “Coro de la Tercera Edad”, Parroquia Caacupé

Plástica

Artistas: Ábalo, María Cecilia; Castro, Alicia; Castro, Gladys; Gil, María del Carmen; Lauría, Graciela; Ledesma, Oscar; Robles, Jorge; Scaramozzino, Josefina; Zemma, Marina y Sergio. Coordinación Artística: Kortsarz, Gustavo
 Exposición Artistas Plásticos: “Pasaje de la subasta”, Río de Janeiro 50. Gallo, Adriana; Giordano, Leonor; Sapia, Mariano; Zemma, Horacio

Adhesión

Centro Cultural Peruano de Buenos Aires

“MURALISMO Y DESTREZAS EN CABALLITO”

En los días del Teatrzo, el barrio de Caballito se llenó con elencos de distintas destrezas para grandes y chicos. El Parque Rivadavia, las veredas, balcones de casas prestadas, también espacios cerrados, como Foetra y Club Italiano, fueron invadidos por la danza y la música de folklore, tango, rock, y el estilo 'fusión' que aparecía. La pintura fue uno de los orgullos que tuvo el Teatrzo Caballito: los alumnos de la Escuela de Arte de Lanús, junto con su profesor Gustavo Kortsarz, pintaron las paredes del lugar donde se guardan los tranvías con murales alegóricos; pero lo mejor fue que no sólo los alumnos pintaron, sino que la gente del barrio comenzó a acercarse por curiosidad y terminó pintando también. Pese a la posibilidad de espontánea participación, nada fue improvisado; los chicos hacían bosquejos y los mostraban los sábados -días de reunión en el garaje de la casa de Raquel no sé cuánto- y entre todos elegíamos cuál nos gustaba más. Eso era comunicación; en definitiva, era lo que se quería lograr con toda esa movida.

Amore, Salvador “A lo francotiradores. De lo regional a lo universal. Ensayos de teatro”. En: *Textos y ensayos*. <http://www.salvadoramore.cpm.ar/trabajos.htm>

CONGRESO

Plaza Congreso

Teatro

“La cola del 5”. Alicia Muñiz. Dirección: chaperón
 “Teatro itinerante”. Silvia García. Dirección: María Visconti

“Los vendedores ambulantes”. J. M. Gutiérrez (h). Dirección: Claudia Schifres

“Arbolito reo”. Alberto Peyrano. Dirección: Helena Trotek

Espectáculo de clown

BARRACAS

Club Sportivo Barracas
Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano
Hospital Infanto-Juvenil Tobar García
Parque España
Hospital Borda

TEATRAZO: participa y adhiere al Frente Barrial de Derechos Humanos de La Boca



“Primaverazo” en el Borda
 Gentileza Alberto Sava

“PRIMAVERAZO”. Actividad realizada en la calle el 21 de septiembre junto a internos del Hospital Borda

La actividad estuvo a cargo del Frente de Artistas del Hospital Borda, dirigido por Alberto Sava, actor y director comprometido con la desmanicomialización. La misma consistió en un festejo del día de la primavera (que coincidía con la fecha del Teatrazo) en la puerta del hospital, que incluyera a los pacientes que no podían salir del establecimiento. Como del festival iban a participar murgas, las invitó a comenzar con su *show* dentro de los pabellones, proponiendo que los internos se sumaran a ellas. De este modo, se conformó una suerte de desfile que llegó hasta el portón de salida. Cuenta Sava: (...) en ese momento se produjo un desenlace teatral: los de adentro querían salir y los de afuera pedían que salieran. Pero los policías (en ese momento estaba la policía federal que luego fue reemplazada por seguridad privada) no dejaban que esto ocurriera. Hasta que vino el jefe de guardia, a cargo del hospital en ese momento, y autorizó bajo nuestra responsabilidad la salida de 200 pacientes. Esto fue una experiencia de teatro participativo, porque una realidad inicial, a partir de un procedimiento específico, se ve transformada.

Ramiro A. Manduca. “Dos sentidos de la democracia en el movimiento Teatro Abierto. Las instituciones y las calles en la “primavera democrática””. En: *Sociohistórica*, N° 48, e147, septiembre 2021, febrero 2022.

TEATRO PARTICIPATIVO, “PRIMAVERAZO” EN EL BORDA

Cuando Callau me habla del Teatrzo 85, yo ya estaba en el Borda, ya había empezado a trabajar con el Frente de Artistas del Borda. Y ahí sí, participé de toda esa gestión y programación del Teatrzo del año 85, que se hizo en simultáneo en varios lugares. (...) El teatro participativo puede hacer participar a individuos, a grupos, a instituciones y a comunidades. Pensé entonces que era la oportunidad para presentar una experiencia (...) que se diferencia del teatro convencional, que se basa sobre tres pilares, el primero es el espacio, la caja a la italiana, escena circular entre otros formatos y habitualmente se lleva a cabo en espacios cerrados. El segundo elemento distintivo, sería la ficción, la representación teatral de un texto que escribe un dramaturgo o una creación colectiva. Y el tercer elemento distintivo, es el público, el espectador, el que especta, el que mira. El teatro participativo se diferencia del teatro convencional, primero en el espacio porque en vez de trabajar en un teatro, se trabaja en cualquier espacio. Puede ser un bar, puede ser una cancha de fútbol, puede ser una calle, puede ser un colectivo, cualquier otro lugar. Y en vez de trabajar con la ficción, se trabaja con la realidad de ese lugar para tratar de crearle a ese lugar, nuevas realidades. Es decir, intervenir socialmente el espacio. Y en cuanto al público, en el Teatro Participativo, el espectador o la gente en vez de espectar, en vez de mirar, participa.

Entonces, la institución es el Hospital Borda; el objetivo es la desmanicomialización. En el Teatro Participativo, hay que tener objetivos y cumplir objetivos. Hago la propuesta que sería lo que había intentado hacer en ese tiempo, previo al Teatrzo y que se concretó en septiembre del 85, el Día de la Primavera.

(...) desde Teatro Participativo, convocamos a dos murgas de La Boca. Les digo: Ustedes entren, recorran guiados por nosotros. Recorran los pabellones, van acumulando a los pacientes y lleguen hasta el portón de salida del Hospital. El portón en ese momento, estaba custodiado por la policía federal; ahora es policía privada. Entonces ahí, se iba a producir un desenlace teatral. Llegaron hasta ahí. Toda la fiesta afuera, música, baile, alegría de la Primavera; era el “Día de la Primavera”. Era septiembre, un jolgorio y los locos seguían sin estar afuera, con nosotros. Ellos los internados y la murga estaban aún adentro frente a la reja que los separaba del afuera. Los de adentro querían salir, los de afuera pedían que salieran. La policía no dejaba. Entonces —era un sábado o un feriado—, viene la Jefa de Guardia que pasa a ser en ese momento, el Director del Hospital, cuando éste no está. Se produce la negociación. La negociación llega a un punto en la que ella me dice: “Bueno yo no me hago cargo. Pero, si vos querés, firmás un papel y de eso te hacés cargo vos con José Grandinetti”. Grandinetti, fue la persona que me convocó a mí ir a trabajar en el Borda. (...) Eso fue, en octubre, noviembre del 84, apenas subido el gobierno democrático y cuando él en ese momento era el Jefe del Servicio de Psicología Social del Borda; además, supervisaba en la Escuela de Mimo y Teatro Participativo y ahí también supervisaba mi trabajo con los grupos.

Fragmentos entrevistas de Irene Villagra a Alberto Sava, entre diciembre 2015 y enero 2016, publicada por la autora en 2016: *“El devenir de Teatro Abierto. Estudio Crítico de Fuentes. Historización 1984, 1985 y 1984”*, Cooperativa El Zócalo Ltda., págs. 288 a 290

BELGRANO**Murgas y Comparsas**

Desfile por las avenidas Cabildo, Luis María Campos, Juramento y Pampa para reunirse en la Pérgola de Barrancas

Teatro

“Atorrante en Buenos Aires”. Elenco Pequeño Teatro. Actuaciones: Jorgelina Torterolo; Pablo Torterolo; Julio Luis Aguilar. Músicos: Grupo Crazy. Escenografía, Máscaras y Vestuario: Miguel Ángel Pedraza. Colaboración: Adriana Goldman. Dirección: Julio Luis Aguilar

“Fragmentos”. Elenco de Buenos Aires Hora 25, sobre textos de J. Asís; S. Varela; E. Salinas; R. E. Torres; J. L. Aguilar y poema de Tuñón

Mimo

“Donora de Dédalo”

“Asdrúbal trajo el trombón”

Sketches

Grupo Teatro Libre

Quiero vale ocho

Grupo Sorpresa: “Sorpresa”

Creatividad

**Elenco del Partido de San Martín
(Invitado al Teatrzo en Belgrano)**

“Estimado Prócer”, monólogo de Humberto Constantini

“Historias para ser contadas”, de Osvaldo Dragún

Elenco del Microcentro del ISSB (invitado al Teatrzo en Belgrano)

“¿Lobo estás?” de Pacho O'Donnell y Elenco ISSB

“Música Indoamericana”. Pachamack

Auditorio Universidad de Belgrano

“Fue más o menos así”. Elenco Estela Kisling, Emilio Cordera

“Teatro al Trote”. Elenco Universidad de Belgrano

“Crónica de un secuestro”. Centro de Estudios Teatrales

Juramento y Ciudad de la Paz

Grupo Teatro Libre

Taller Actoral Adolescente

Buenos Aires Hora 25

Pampa y Figueroa Alcorta

Quiero vale ocho

Asdrúbal trajo en trombón

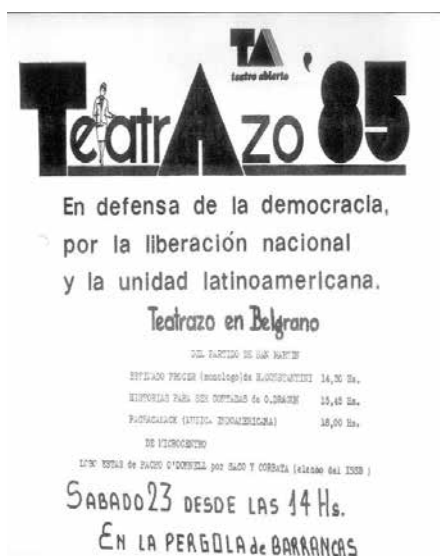
Grupo Sorpresa

Teatro Club Atlético River Plate

“Señor sol señora luna”. Elenco José de Ángelis

“Los maridos engañan”. Elenco José de Ángelis

Clase de Música, por Adrián Korol



Adhesiones

Club Atlético River Plate / Elenco Universidad de Belgrano / Centro de Estudiantes Terciarios / Club Social y Cultural Sol de América

FLORES

Iglesia Metodista. Yerbal al 2400, frente a la Plaza. Grupos de teatro infantil, de adultos, títeres, monólogo y poesía.

Sociedad de Fomento Florentino Ameghino. La Facultad 1772. Música popular

Pub El Conventillo. Varela 60

Centro Cultural Roberto Arlt-Flores. Avellaneda 2547

Adhesiones

Iglesia Metodista, Sociedad de Fomento Florentino Ameghino, Centro Cultural Roberto Arlt-Flores, PC (Partido Comunista) único local, PI (Partido Intransigente), JI (Juventud Intransigente) 5ta. Circunscripción, PJ (Partido Justicialista) dos unidades básicas, Agrupación de Promoción y Solidaridad de la Mujer, cooperadoras escolares: Leandro N. Alem, Escuela 14 "Cap. Enrique G. Parker", Coordinadora de Inquilinos de Pensiones, Hoteles e Inquilinatos, Agrupación Desocupados de Flores, Centro de Estudiantes Colegio Vieytes, UCR (Unión Cívica Radical) local Güemes de Bilbao y Lafuente.

LA BOCA

Participan

David Gutural y Laura Levin: Canciones y Afines

Grupo de Teatro Della Penna: "Teatro sin Telón". Textos de René Obaldía, de Anton Chejov, Julio Ordaz

Grupo de Teatro "Gente Joven": "El mundo fue y será ...". Textos de Viale, Adelach y Pavlovsky

Grupo de Teatro al Aire Libre de Catalinas Sur: "Cabecita Negra vence a Galerón", de Otto Freitas y "Casos de Juan" de Canal Feijoo; "El herrero y la muerte". Versión libre de Curi y Rein sobre fragmentos de "Don Segundo Sombra"



"El herrero y la muerte"

Fotografía: gentileza del GTCS - Adhemar Bianchi



Niños, jóvenes y adultos en los primeros tiempos del GTCS. Gentiliza Adhemar Bianchi



Grupo de Títeres

"Malayunta": "Pinito, alias

Espectáculo de mimos

Grupo "Hello Dolly".

Grupo Arlecchino: "En un lugar de la Mancha", versión del texto de M. de Cervantes
Saavedra

Milongas y murguitas

Coco Romero

Música Latinoamericana

Elsa Coliva y Carlos Ferretti

Música Fusión Libre

Concierto Pequeño Tiempo

Música Contemporánea

Jamón Crudo

Baile de Candombe

Grupo Candombe de la Escuela Della Penna

TEATRAZO y Pintores de Caminito adhieren al Día del Artista Plástico el 21 septiembre

Plaza de los Bomberos: Lamadrid y Caminito

Coco Romero, David Gutural y Laura Levin, Grupo de Teatro al Aire Libre de Catalinas Sur ("El herrero y la muerte"), Grupo de Títeres Malayunta, Grupo Arlecchino, Concierto Pequeño Tiempo, Jamón Crudo, Grupo de Teatro "Gente Joven", Grupo Candombe de la

Escuela Della Penna

Coliva, Ferretti /Rojas, Música Latinoamericana

Cierre: Baile popular

Colegio San Juan Evangelista: Olavarría y Palos

Teatro sin Telón

Barrio Catalinas Sur: Escuela de la Penna

Grupo de Teatro Della Penna: "El mundo fue y será ..."

Plaza Malvinas Argentinas: Pedro de Mendoza y 20 de Setiembre

"El herrero y la muerte"

Plaza Matheu: Irala y Magallanes

Grupo de Títeres Malayunta

Rocha y Garibaldi

Grupo "Hello Dolly"

Plaza Solís: Suárez y Gaboto
Grupo de Títeres Malayunta

Parroquia Madre de los Inmigrantes. Barrio Catalinas Sur
Grupo de Teatro "Gente Joven"

Cancha de Deportes del Colegio San Juan Evangelista
Grupo de Títeres Malayunta

Colegio William Morris: Olavarría al 600

Líneas de colectivos y esquinas del barrio.
Sketchs: Grupo de Teatro "Gente Joven"

MICROCENTRO - SAN NICOLÁS - FFCC MITRE - OBELISCO

Presentaciones del Instituto de Servicios Sociales Bancarios (ISSB): Departamento de Acción Cultural. Elenco Teatral ISSB y Coro CORISSBAN: en calle Florida (entre Córdoba y Viamonte y entre Corrientes y Sarmiento); en estación Retiro del FCBM y en el Obelisco (Plaza de la República)

Teatro

¿Lobo estás? de Pacho O'Donnell. Dirección: Alicia Naya

Coro

Repertorio Popular Latinoamericano

Sala Fundart

Teatro

"Los de la mesa diez" de Osvaldo Dragún

Frente a la sala: juegos en la calle, grupo de teatro coordinado por Silvia Vladimivsky

Obelisco

Teatro

"Tute cabrero" de Roberto Cossa. Dirección: Franco Guili. Elenco Facultad de Derecho; UBA

"A pesar de todo", unipersonal cómico-reflexivo. Dirección: Franco Guili

Mimo

"Mimo en la calle". "Grupo Compañía Mimo 21". Director en formación del grupo: Ángel Elizondo

Callao y Santa Fe

"Teatro do Jornal" por Grupo Depertar. Dirección: Franco Guili

Lavalle y Maipú

"Unisola". Musical a cargo de Sandra Monserrat, compositora y canto

Córdoba y Junín

“Mimo en la calle”. “Grupo Compañía Mimo 21”. Director en formación del grupo: Ángel Elizondo

Lavalle y Esmeralda

Teatro

“La playa”, Happening callejero por Grupo Teatral Hebraica

Florida y Sarmiento

Teatro

“El bote”. Happening callejero por Grupo Teatral Hebraica

Florida y Lavalle

Teatro

Grupo Depertar. Dirección: Granco Guili

Corrientes y Carlos Pellegrini

Espectáculo: Fotográfico-Actoral

“De la muerte a la vida y de la vida a la muerte” por Grupo Teatral Hebraica

PALERMO

Plaza Costa Rica

Teatro

Grupo Iniciación: “Historia para ser contadas”

Grupo Abraxas: “El corso”

Juan Lezcano: “Un modelo”, monólogo

Centro Cultural Recoleta

Danza

Vinka Bogdanovich

Su Sischenich

Noemí Fredes

Cristina Bozo

Escuela Latinoamericana de Mimo y Expresión Corporal

Plaza Honduras y Serrano

Espectáculo Sociedad de Fomento de Palermo Viejo

Jardín Zoológico

“Un mono” por Juan Lezcano (en jaula)

“Un modelo” (en la glorieta)

“El hombre de la galera y la bestia” por Lelpo La Mattina

“La leona” por Graciela Rappazini del Grupo “Teatro de Dionisios

Espacios. Centro de espectáculos y actividades recreativas

Teatro

“Un espejo”, por Eduardo Tesori, Teatro Negro de Salta

Bosque Rosedal

“Jornada de Máscaras”

Bollini Club

Danza, Música, Máscaras, Batukada, Sketch

Adhesión

Liga Argentina por los Derechos del Hombre

SAN TELMO

Altos de San Telmo

Exposición artes plásticas / Poesía Ilustrada / Monólogos Enrique Scopes

Café del Retrato / Café La Cigarra: Ollantay / Café del Jazz

Música. Del Tiempo

Calle Defensa (entre Av. Independencia y Brasil)

Exposición de Artes Plásticas: pinturas, esculturas, dibujos, fotografías, artesanías

Colectivos líneas 9, 10, 17, 22, 24, 29, 70 y 126: monólogos en diferentes horarios

Coro Fundación San Telmo

Escuela de Mimo Latinoamericano

Galería de Arte Alto Nivel: Exposición Artes Plásticas / Poesía Ilustrada

La Gran Aldea: Elenco estable de la Facultad de Ingeniería: “¿Por qué fuimos?”

La Peluquería. Defensa 900: Poesía

L`Orangerie

Parque Lezama: confluencia de Murgas / Títeres / Títeres de Guante / Mimo / Mimo poesía / Murga Uruguaya / Murga Infantil

Paseo del Comerciante: monólogos con música

Teatro Contemporáneo San Telmo

Teatro de La Libertad. Juan Moreira, Enrique Dacal / Héctor Alvarellós en Plaza Dorrego

Teatro del Sur – Grupo Taller del Sur: Teatro Leído /Unipersonal

La Trup: “De golpe nosotros”

VILLA DEL PARQUE / SANTA RITA

Apertura. Trío Folkórico Infantil (Simbrón y Cuenca)

Dúo Barroco. Flauta Dulce (Cuenca 3100)

Coro Popular de Buenos Aires, Grupo Coral Yupaz, Dirección Hugo Castro (Pedro Lozano 3167, Escalinatas Iglesia Santa Ana)

Auditorio Instituto Evangélico Americano (Simbrón 3160)

Madres y tías en: Somín y Simón en “Coquetolandia”

Liliana Pécora en: “Mimame sol”

Vaire´s: Rock Nacional

Grupo de Danza Aluminé en: “¿Quién tira de los hilos?” Dirección: Patricia Stokoe

Teatro

Monólogo: “Sobre el daño que hace el tabaco”, de A. Chéjov

“El Hombre de la flor en la boca”, de Luis Pirandello por Enrique Scope

“El viejo criado”, de Roberto Cossa por Grupo Macondo

Auditorio Instituto San José (Pedro Lozano 3150)

Taller Musical de Alba y Homero Perera

Hilda Guerra en “Nunca Más” de Adriana Vega

Grupo Coral Escuela N° 3, Dirección: Graciela Soria

Dúo Barroco, Flauta Dulce

Teatro

“El Difunto” de René de Obaldía por Marita Rueda Mónaco y Silvia Castillo

“Triángulo 2x4”, Dirección: Teté Salas

“El lugar” de Carlos Gorostiza, por Gente del Lugar

Ballet Folkórico: Dirección: E. Casasco

Música de Cámara: Conjunto

Auditorio Instituto Evangélico Americano (Simbrón 3160)

Juegos Dramáticos

Día del Niño, Arlequín, Servidor de dos patrones, por Taller Teatral

Infantil

J. J. Millán, Dirección: Susana Cook y Rubén Pires (duración 2:30 hs.)

Auditorio Instituto San José (Pedro Lozano 3150)

Teatro

“La Cenicienta”, Taller Teatral Comunicaciones

“Fiebre de Heno”, de N. Coward por Grupo Teatral Docente

Danzas Típicas: Alegrías Portuguesas

Guitarra y Canto: Julio Payne

Auspicia la programación: Unión Comerciantes de Villa del Parque (Simbrón y Cuenca)

VERSAILLES / VILLA DEVOTO / VILLA LURO / VILLA REAL

A. P. de Versailles (Roma 950)

Ballet Clásico Contemporáneo: Nueva Danza

Canto Popular Contemporáneo: José Mauro y su conjunto

Dibujo, Humor: Asociación de Dibujantes Argentinos
Cilencio, Meiji, Almeida, Maicas, Ibáñez

Ateneo Cultural San Francisco (R. Gutiérrez 4300). Frente a estación Devoto

Concierto de violín y guitarra: José Lé pore y Nicolau

Club Cervantes (Cervantes 1734)

Inauguración de la Plaza del Jardín de Infantes del Club

Danzas: Clásica. Americana. Moderna

Recital de Guitarras: Alumnos del Conservatorio Nicolau

Teatro

“Historias para ser contadas” de Osvaldo Dragún: elenco Club Cervantes

Monólogo: “Sobre el daño que hace el tabaco” de A. Chéjov por Daniel Garibaldi

Canto y Guitarra: Luis Alberto Tomasoni

Folklore Yugoslavo: Conjunto de Cuerdas Triglav

Clásico - Popular Argentino e Internacional: Coro Juvenil Triglav

Canto y guitarra: Gabriel Venozzi

Cantor de Tango: Manuel Melo

Canto popular: Diana y Rafael

Canto popular Latinoamericano: Alfredo Paz

Títeres: El tendero / Asomados y Escondidos / El Molinete

Teatro Juventud (Bermúdez 2366)

Canto contemporáneo: Daniel Avella

Cantor de tango: Manuel Melo

Teatro: monólogo El Hombre de la flor en la boca de L. Pirandello por Enrique Scope

Sociedad Vecinal O.V.A. (Cortina 2150)

Apertura del Teatrzo

Plaza Emilio Ravignanani. (Av. Francisco Beiró y Calderón de la Barca)

Comparsa: recorriendo las calles del barrio para convocar a los espectáculos

Canto Contemporáneo: Daniel Avella

Danza Moderna: Carmen Merlo, Graciela Vella

Folklore: Peña Soberana: danzas

Teatro: “La gota de miel”. Coro Dramático de L. Canncerol, elenco teatral O.V.A.

Canto Popular Latinoamericano: Alberto Paz

Mimo Infantil: Arco Iris

Exhibición: Tae-Kwondo

Coro: Triglav

Recital: Argentino - Yugoslavo

Música de tango: Cuarteto Olimpo

Baile popular

Concierto de guitarra: Alumnos del Conservatorio Nicolau

Canto y guitarra: Daniel Venozzi / Tito Wilsky

Canto popular y lírico: El músico comicante

Teatro Infantil: Diablomundo presenta El Fuego

Humor/Imitación: Roberto Dugatti en: Un veterinario en apuros.

Monólogo: Daniel Garibaldi en Sobre el daño que causa el tabaco de A. Chéjov

Villa Real (Tinogasta 5739)

Guitarra popular: Conservatorio Hugo A. Constantino

Teatro: monólogo El Hombre de la flor en la boca por Enrique Scope

Triglav (M. Porcel de Peralta 1458)

Ballet Contemporáneo: Nueva Danza

Teatro: La gota de miel de L. Chamcerol, elenco O.V.A.

Danza Abierta: Carmen Melo y Graciela Vella

Canto popular y lírico: Tito Wilsky

Intimidades de una guitarra: Rafael Nicolau

Canto popular contemporáneo: José Mauro y su conjunto

Club Jorge Newbery (Irigoyen 2050)

TEATRAZO 85 EN LAS PROVINCIAS DE ARGENTINA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Avellaneda

Apertura: Plaza Alsina



Desfile por Av. Mitre con TRAHUEL

Música latinoamericana: Trahuel

Grupo Brío

Grupo Vocal Luz Natural

Grupo de Danza Andares

Octubre. Música latinoamericana

Pavón y Mitre: sale la comparsa del Teatrato 85

Teatro Roma Sarmiento 101

Divertimento Infantil

Danzas del Ciclo Club Atlético Independiente

Plaza Barrio M. Güemes Güemes altura 700

Recreación

Taller El Duende Azul

Sociedad de Fomento: Las torres del Dock Sud

Marionetas, música, rock y tropical

Teatro

“Dos desconocidos” de P. Marco. Dir. R Trigo por Grupo Sur

“Mundo Libre”, Grupo Andares, Elipsis. Dir. A. Pastor

“El kelper” de R. Coronel, Dir. R. Bouzda

“El carro triunfal” de S. Varela, Dir. Daniel de Bonis, Grupo “Sin Espacio”

Piano

Alberto Merolla

Club Villa Argentina (Salta y Carabellas, Gerli)**Monólogos**

Mujeres que dicen cosas

La Fiaca

Los Airampos

Danzas Latinoamericanas**Música Latinoamericana** Trahuél**Sociedad de Fomento Sarmiento** (Supisiche 680)**Teatro**

Hablando a la pared de A. Cuzani

Los datos personales, de J. Mauricio, por Linda Vanti

Grupo Vocal: Nuevo Horizonte / Mundo Libre / Grupo Elipsis

Sociedad de Fomento Villa Minteguiada (Arredondo y Deheza -Sarandí)**Grupo Vocal****Teatro**

Los fracasados, autor Marco Denevi

Monólogo

El corazón delator, de la Edgar A. Poe, por Roberto Rechou

Danza Nativa

El pabellón nacional

Club Mitre (Spur 268, Sarandí)

Instituto Municipal de Folclore y Artesanías: Argentina por los 4 Rumbos

Teatro

Leyendas Americanas, por Nelly Leverato

Alguien mueve los cambios, autor Antonio González, Dir. Mario Luciani. Com. Municipal

Plaza Alsina

Danzas del Club Atlético Independiente

Artistas Plásticos

Divertimento Infantil

Anfiteatro “30 de octubre” (Castelli 200)

Recital de Rock

Mundo Libre, Grupo Elipsis

Teatro Roma (Sarmiento 101)
La Cenicienta, por R. Rechou
Carulín. Dir. A. Bonomi

Plaza N. Avellaneda (Supisiche y Belgrano)

Teatro: Co-E-TI,
Marionetas
Taller El Duende Azul

Club Villa Argentina (Salta y Carabelas, Gerli)
Divertimento Infantil, Dir. A. Domínguez

Sociedad de Fomento Ameghino (25 de Mayo 851)

Teatro
La mujer y sus muecas, obra La heladera, de J. C. Silvain, Dir. N. Muñoz
Música latinoamericana
Octubre, Tango

Sociedad de Fomento Barrio Güemes (Güemes altura 700)

Teatro
El niño, el hombre y la libertad
Recital Poético Musical
Dir. A. Massey

Auspicios
Asociación Argentina Universidad para la Paz y Naciones Unidas (UNIPAZ)
Asociación Mutual de Psicólogos
Ateneo Cultural de Avellaneda
Ateneo de la S.A.D.E. Filial Sur
Centro de Estudiantes Próspero Alemandri
Centro Villa Corina
Colegio de Abogados de Avellaneda
Consejo Argentino de la Paz
Club Atlético Independiente
Club General Mitre
Club Villa Argentina (Gerli)
Instituto de Teatro de la Municipalidad
Médicos y Psicólogos contra la tortura, los malos tratos y la discriminación (SASIP)
Movimiento por la vida y la paz
Municipalidad de Avellaneda, Dirección de Enseñanza Artística y Extensión Cultural
PAMI
Plaza Alsina
Racing Club
Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Avellaneda

Taller del Sur
Teatro Espacio

Bahía Blanca

**Subsecretaría de Cultura,
Municipalidad de Bahía Blanca**

7 obras de teatro en 7 barrios de la ciudad:

Historias para ser contadas de Osvaldo Dragún

El delantal blanco

Las exiliadas de S. Vodanovic

La isla desierta de Roberto Arlt

Poemas de ausencia de Jorge Brega

Fuente Ovejuna de Lope de Vega

El carretón de los sueños de C. Aguirre

Regresión de Gabriel Ruggieri



UNA SEMANA MEMORABLE

A lo largo de la semana de la primavera, con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad y el apoyo de la delegación bahiense de la Asociación Argentina de Actores y la participación de la Escuela de Teatro, el grupo de Teatro Popular, el Grupo Experimental Independiente Talía, Teatro para el Hombre y Teatro Laboratorio habían ido concretado funciones en los barrios bahienses. Al fin, por medio de la delegación local de la Asociación Argentina de Actores, alertaron a todos los grupos para la cita del 21 y aquella tarde, los actores bahienses compusieron varias murgas que recorrieron las calles céntricas portando pancartas y muñecos alusivos; y luego, en el tablado instalado frente al Teatro Municipal actuaron los elencos barriales de Villa Harding Green, Villa Cerrito, Loma Paraguaya, Barrio Estomba y Villa Ressia. El público permaneció durante toda la tarde y hasta la noche cuando concluyó. Cuando se realizó el balance final, el TeatrAzo bahiense había resultado uno de los más memorables.

Centro Cultural de la Cooperación. Nidia Burgos. "Búsquedas, transiciones y renovaciones en el teatro bahiense de los 80 y los 90".

<https://www.centrocultural.coop/revista/11/busquedas-transiciones-y-renovaciones-en-el-teatro-bahiense-de-los-80-y-los-90>

Ciudadela

Club Social y Deportivo Once Corazones

Estación Ciudadela, Lado Norte

Lanús Este

Plaza Villa Obrera. Caaguazú 2400

Encuentro Cultural: ¡Lo estamos haciendo!

Música, Poesía, Teatro, Danzas y al final **Baile Popular**

Adhesiones

Club Atlético Lanús

Sociedad de Fomento O'Hoggins

Sociedad de Fomento Villa Obrera

Sociedad de Fomento Villa Ofelia

Sociedad de Fomento Villa Mauricio

Sociedad de Fomento Villa Fialp

Club Israelita ILPERE

Federación de Sociedades de Fomento

Fracción de Sociedades de Fomento

Municipalidad de Lanús

Parroquia Casa Kolpin

Unión Vecinal Villa Ofelia



La Plata / Berisso

Muestra itinerante: Participación del artista plástico Edgardo A. Vigo con la: "Desaparecidos Políticos de Nuestra América".

"¿Cómo imaginas a Mamablanca'85?".

Acción íntima que se convierte en un arquetipo del Arte Correo, a partir de la propuesta "Grupo de familia-reconstrucción de un mito", participa Vigo junto con Susana Lombardo y Ferreyra en el TeatrAzo'85.

Adhesiones

Asociación Argentina de Actores, Filial La Plata

Centro Estudiantes Facultad de Arquitectura

Centro Estudiantes Facultad de Humanidades

Escuela de Teatro de La Plata

Unidad Básica Juan Domingo Perón de Villa Alba

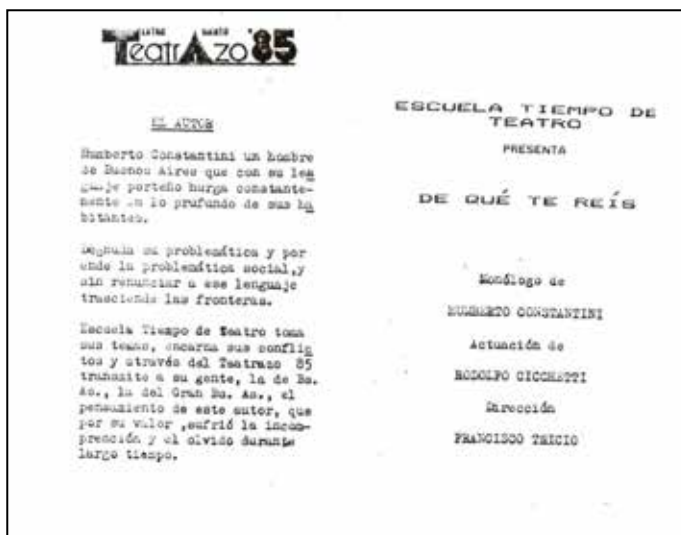
Unidad Básica del Barrio Dardo Rocha

Berisso

Comisión Vecinal de Berisso

Partido General San Martín**San Martín / San Andrés / Villa Ballester / Villa Maipú / Tropezón****Biblioteca Bernardino Rivadavia.** Roca 241, Villa Ballester**Teatro:** “Historias para ser contadas” de Osvaldo Dragún por Escuela Tiempo de Teatro**Monólogo:** “De qué te reís” de Humberto Constantini por Escuela Tiempo de Teatro, Dirección Francisco Tricio.

Programa de mano de
Escuela Tiempo de Teatro

**Música Latinoamericana:**

Pachakamak

Tango y Milonga: de Vilma Martínez**Biblioteca Popular Alberdi.** Riobamba 77, San Andrés**Títeres:** de Luis Ckaeyseb**Mimo y Títeres:** “Una Ventana Abierta” de Omar Álvarez**Poético Teatral:** Noctambulante por Abraxas**Música Latinoamericana:** Pachakamak**Música Contemporánea:** Nubes**Biblioteca Popular María Silva.** María Silva 234, Villa Ballester**Tango y Milonga:** de Vilma Martínez**Danza Infantil:** Grupo de Danza de la Biblioteca María Silva

“Chiquito y verde” de Tate Rescatato, Teatro Infantil por Grupo Jueves

Escuela: N° 1 Faustino Sarmiento. Belgrano 323, San Martín

“Chiquito y verde” de Tate Rescatato, Teatro Infantil por Grupo Jueves

“Historias para ser contadas” de Osvaldo Dragún por Escuela Tiempo de Teatro

Hall de Palacio Municipal. Belgrano 3378, San Martín

Poesía y Canto: Cuatro Talleres Literarios

Auditorio Cultural “Grupo Jueves”. Independencia 1061, Villa Ballester

“El pasado de Elisa” de Nalé Roxlo, Grupo Jueves

“Lee tu diario” de Jean Cocteau

“Las manos de Eurídice de P. Bloch, Oscar Ponce de León

“De qué te reís” de H. Constantini por Escuela Tiempo de Teatro

Centro Universitario de Villa Ballester. Boulevard 265, Villa Ballester

Poesía y Canto: S.A.D.E. Filial Noroeste

Hogar Obrero. San Martín 122, 2do piso, San Martín
 “Las manos de Eurídice de P. Bloch, Oscar Ponce de León

Sociedad de Fomento Pro-Villa Diese C.65: Junín 2147, Villa Maipú
 “Hoy se comen al flaco” de Osvaldo Dragún, “El Sótano”

Sociedad de Fomento Parque General Paz C.23: Boulogne Sur Mer 1568, Villa Maipú
 “El ilustrador de manzanas” de C. Tiempo Luminarias 77

Sociedad de Fomento José María Heredia C.140: N° 4444, Villa Ballester
 “Los de la mesa 10” de Osvaldo Dragún, por Vox Populi
 “Un camino hacia la imaginación” de M. Vernengo, Grupo Municipal

Sociedad de Fomento Lourdes C.125: Canale 1448, Lourdes
 “Hoy se comen al flaco” de Osvaldo Dragún, “El Sótano”

Sociedad de Fomento 26 de Setiembre: Sarandí 356, Villa Ballester
 “La pelota que perdió colores”, Grupo Infantil Nueva Luz
 “Los de la mesa 10” de Osvaldo Dragún, por Vox Populi

Sociedad de Fomento Villa Klein –C85: 11 de setiembre N° 320, Villa Ballester
 “Una Ventana Abierta”: Mimo y Títeres de Omar Álvarez

Sociedad de Fomento Billinghamurst: San Lorenzo y Moreno, Billinghamurst
 “Un camino hacia la imaginación” de M. Vernengo, Grupo Municipal

Sociedad de Fomento Villa Libertad: Pte. Mon 158, Villa Libertad
 (a 1 cuadra de Tropezón)

Teatro: “Los de la mesa 10” de Osvaldo Dragún, por Vox Populi

Plaza Bartolomé Mitre: Lacroze. Sgto. Cabral - Villa Ballester

Música: Banda Juvenil Municipal

Teatro: “El prócer” de H. Constantini - Escuela Tiempo de Teatro

Poético Teatral por Abraxas: Noctambulante

Plaza Roca: Roca y Artigas, Villa Ballester

Teatro: “La Revista para la familia” - A Telón Abierto

Música: Banda Juvenil Municipal

Mimo y Títeres: “Una Ventana Abierta” de Omar Álvarez

Adhesiones

Secretaría de Cultura de la Municipalidad de General San Martín

S.A.D.E. Filial San Martín

CALIDALTA (Cooperativa Argentina Libre de Artistas)

Biblioteca Bernardino Rivadavia

Biblioteca María Silva

Centro Universitario Villa Ballester

Hogar Obrero, Instituto de Formación Cooperativo

Amigos de la Calle Alvear

Agrupación “Unidad y Cambio” de la Asociación Obrera Textil

Cooperativa Villa Esperanza

MOJUPO - Movimiento de Juventudes Políticas
 Radio Club de Villa Ballester
 Club Peretz
 Sociedad de Fomento 26 de Septiembre
 Sociedad de Fomento de Tropezón
 Sociedad de Fomento General Paz
 Música en San Martín

UNA CAMPAÑA ORIGINAL. “EN 15 DÍAS SE VIENE...”

“(…) Se trabajó mucho, porque acá teatro, teatro, no había acá, es decir, salas, espacios teatrales. Acá había grupos de teatro. Generalmente, los grupos de teatro surgían en las sociedades intermedias, en las sociedades de fomento, en las bibliotecas populares, acá hay muchas.... Entonces, ya había mucho público para esos dos o tres días que fueron de teatro, El Teatrzo (…) fue en septiembre, los espectáculos que se daban en bibliotecas, en las plazas ... al aire libre ... en la Rotonda de Ballester. (…) Con el grupo nuestro hicimos “Historias para ser contadas”, precisamente de Osvaldo Dragún.

(…) para El Teatrzo, hicimos una campaña publicitaria. En ese momento fue muy original y dio buen resultado. Empezamos tres semanas antes, nos poníamos a trabajar en la casa de una compañera, con las hojas de diario, de las grandes. De “La Nación” o de “La Prensa”, y con aerosol rojo escribíamos: “EN 15 DÍAS SE VIENE...”.

Y llenábamos con eso todo el túnel de la estación de Ballester (…). Y todo el centro ... A la semana siguiente, poníamos “EN UNA SEMANA SE VIENE ...”. Y así, hasta que unos días antes (…) pusimos “¡SE VIENE EL TEATRAZO!”. Y eso generó curiosidad y ¡la gente se acercó!

Fragmentos entrevista de Irene Villagra a Rodolfo y Claudia Cicchetti, 7 de octubre de 2015, publicada por la autora en (2016) *“El devenir de Teatro Abierto. Estudio Crítico de Fuentes. Historización 1984, 1985 y 1986”*, Cooperativa El Zócalo Ltda., págs. 237 a 240

Quilmes / Bernal / San Francisco Solano / Florencio Varela

Quilmes

Plaza San Martín

Teatro

“Remedio para morir” por Los teatreros

“Al fin lo consiguieron” por Los teatreros

Música: Dúo Soles

Música Latinoamericana: Grupo Revolución

Música Popular: Fernando Páez

Musical: Juan Carlos Ves

Rivadavia entre Paz y Pringles

Mural

“La Paz”. Creación colectiva, alumnos Expresión Plástica Infantil de la Escuela Municipal de Bellas Artes Instituto Manuel Serrano

Círculo Médico: Alvear 880

Conferencias: Henry Moore (Escultor) a cargo Lic. Estética Marta Zantony

Museo de Artes Visuales: Rivadavia 498

Reunión Abierta y Participativa: evocativa a Carlos Gardel

Microcine. Rivadavia y Pringles

“Siempre se puede hacer algo”, taller actoral Municipal. Dir. Jorge Alvarez

Sociedad Israelita: Moreno 727

Teatro

“Bajo Alejandría de Medicis” por 2x2 son 6

“Improvisaciones” de Jorge Álvarez

Cine

“Ellos no usaban smoking” 1981, Dir. León Hirszman

Casa de la Cultura: Rivadavia y Sarmiento, 1er Piso

Teatro

“El corralón de mis penas” de Alberto Vaccarezza

Dir. Juan Carlos Verón, Elenco: El Recreo

Círculo Médico: Alvear 880

Teatro

“Intimidaciones en un espejo” Unipersonal, Stela Teira, Dir. A. Schezzi

“El acompañamiento” de Carlos Gorostiza, Dir. Florencio Amoroso

Música

Concierto “Gente que viene”

Auspicios

Círculo Médico Quilmes

Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Quilmes

Consejo Deliberante de Quilmes

Bernal

Iglesia Nuestra Señora de la Guardia, Barrio Parque

Música

Orquesta Sinfónica Nacional. Concierto de piano y orquesta A. Schiavi; Sinfonía Fantástica Berlioz, Solista piano: Vietti. Dir. Becerra

Sociedad de Fomento Barrio Parque Bernal: Saénz Peña 174

Música

Conjunto Vocal de Cámara: Municipalidad de Quilmes

Música, Poesía y Canto: En Vuelo Libre, autores y dirección M. Rabanal y G. Ferrando

Plaza del Maestro: Carabelas y Deán Funes

Taller Municipal de Títeres

Cuatro Historias. Adaptación autores: Villafañe y otros.

Dir. Elina Cruzat

Teatro Infantil

“Ensalada de Flores”: Dir. S. Krell

“Payasito”: Unipersonal Elida Romero. Dir. Rubén Lorenzo

“Unipersonal Participativo”: Elsa Juárez

Música

Musical de Juan Carlos Vera

Musical de Eduardo Montani

Música Latinoamericana: Grupo Revolución, Dir. Walter Javier Méndez

Música Popular: Fernando Páez

Centro Cultural Mariano Moreno de Bernal: Belgrano y 25 de Mayo

Teatro

“El gigante egoísta”: de Oscar Viale

Taller de Expresión Dramática Niños. Dir. Matilde Grossman, Edith Comba

Sketch. “El viejo miseria”: de R. Güiraldes en cuatro sketches, versión libre del cuento.

Dir. Sara Krell

Taller de Expresión Dramática de Adultos

“Las máscaras” de Darío Serantes. Dir. Sara Krell

Música

Taller de Música Libre. Dir. Eduardo Gilio

San Francisco Solano

Bomberos Voluntarios de Solano

Teatro

“Improvisaciones”: Dir. Jorge Álvarez

“Ingratitud”: Dir. Elida Romero

“El acompañamiento”: de Carlos Gorostiza, Dir. Florencio Amoroso

“Los días de Juan Bisbal”: de Roberto Cossa por Grupo Sensodrama,

Dir. Arnaldo Stranoy

Teatro Infantil

“Pluft el fantasma”: Grupo Sensodrama, Dir. Arnaldo Stranoy

“Gente que viene”:

Sociedad de Fomento de Solano

Teatro

“El cornudo apaleado” por Teatro Municipal Solano. Dir. Norberto [Martínez]

Sociedad de Fomento Los Eucaliptus de Solano
Títeres

Taller Municipal de Títeres

Cuatro Historias. Adaptación autores: Villafañe y otros. Dir. Elina Cruzat
"Ensalada de Flores": Dir. S.Krell

Teatro Infantil

"Siempre se puede hacer algo", taller actoral Municipal. Dir. Jorge Alvarez

"Unipersonal Participativo"

Elsa Juárez

Música

En Vuelo Libre, autores y dirección M. Rabanal y G. Ferrando

Adhieren

Bomberos Voluntarios de Solano
Sociedad de Fomento de Solano
Sociedad de Fomento Barrio La Paz
Sociedad de Fomento Los Eucaliptus de Solano
Sociedad Israelita de Quilmes

Florencio Varela

Centro Recreativo "Dante Panzzeri"

Canto Popular

Quema del muñeco: representando dictadura, opresión nacional y desunión latinoamericana

Barrio Pepsi

Cine: dibujos animados

Biblioteca Popular "18 de Abril" - Ruta 2, km 31,500

Ramos Mejía / Morón / Haedo

Plaza Ramos Mejía: Rivadavia y Avenida de Mayo

Casa de la Cultura

Música

Trueno, Pez Pájaro, Lihuel; Intiquilla, Sensus, Raúl Simón
Apocalipsis, Radio 2, Radar

Santos Lugares / Tres de Febrero

Plaza Santos Lugares: intersección Av. La Plata e Italia

Murga

Llamada con la murga para ir convocando al público

Teatro

Obras, Monólogos, Imitadores, Improvisaciones a cargo de Artistas Aficionados

Grupo de Títeres

Música

Grupo de Música Andina

Música Folklórica

Concierto de Guitarra Clásica

Grupo de Música Disco

Grupo de Rock

Coro

Danza

Ballet de Danza española

Ballet de Danza contemporánea

Poesía

Recitado de Poemas

Artes plásticas

Exposición de fotografías y pinturas a cargo de artistas profesionales del barrio

Tigre

Colectivo Línea 60: sale una unidad, cedida especialmente para traslado de todos los medios de comunicación recorriendo lugares donde se desarrolla el *Teatrzo*.

PROVINCIA DE CÓRDOBA

La Asociación Argentina de Actores, filial Córdoba por nota del 12 de julio de 1985, firmada por su Secretario General el actor Ricardo Bertone a Teatro Abierto, Sede Humberto I° 1417, Buenos Aires, compromete su participación en el *Teatrzo*. Aclarando que: dada la crisis del teatro en la provincia, en el centro y en los barrios, las actividades van a superar lo teatral para abarcar todo el espectro de lo artístico; prescindiendo de la intervención gubernamental provincial.

Asociación Argentina de Actores
CULTURAL-GRÊMIAL-MUTUAL Fundada el 18 de marzo de 1919

Personería jurídica y gremial de jurisdicción nacional N° 65/ Afiliada a la Confederación General del Trabajo (CGT)/ Confederación Argentina de Trabajadores del Espectáculo (CATE)/ Bloque Latinoamericano de Actores (BLADA)/ Federación Internacional de Actores (FIA).

Córdoba, julio 12 de 1985

Sres.
Teatro Abierto
Humberto 1° 1417
1103 Buenos Aires

At. Rodolfo Pest

Estimados Compañeros:

Respondemos por la presente a vuestra propuesta relativa a la realización del TEATRAZO en el próximo mes de Setiembre.

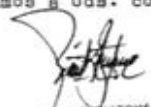
Las características de nuestro medio hacen que al margen de nuestra participación, la que desde ya comprometemos, lo hagamos tratando de reivindicar en ese hecho nuestra problemática particular.

La fecha en que habremos de realizarlo, coincidirá con la propuesta por Uds., pero las características serán algo diferentes. La crisis del teatro en Córdoba no ofrece diferencias entre Centro y barrios, por una parte, y supera lo teatral, para abarcar todo el espectro de lo artístico, por otra.

Pensamos reunir en este hecho todas las manifestaciones de la cultura artística y pretendemos prescindir de cualquier colaboración gubernamental, ya que hasta el presente el gobierno se ha mostrado sensible sólo a los proyectos que parecieran acarrear más votos. Lo que pretendemos es sacudir a la gente y manifestarnos, en protesta por la falta de oídos gobernantes a la problemática de la cultura local.

Se ha creado una comisión, que esperamos sea el germen de nuestra futura Comisión Juvenil, que habrá de asumir los mandos de la realización de este evento. No queremos dejar pasar más tiempo para hacer llegar nuestra respuesta, pero en el futuro habremos de establecer contactos más orgánicos con Uds. a través de nuestra Comisión.

Sin otro motivo particular, saludamos a Uds. con un fraternal abrazo.

 
5000 Córdoba
RICARDO BURTON
SECRETARIO GENERAL
TE (051) 31318
Tel. 26-1650/8526/9328 - 49-1731

Ronda 228

Fuente ubicada en la Biblioteca "José Marial"
del Instituto Nacional de Estudios de Teatro - INET

PROVINCIA DE NEUQUÉN

Delegación Neuquina de la Asociación Argentina de Actores, promueve distintas Actividades, entre ellas el Teatrzo Neuquino 85

“EL TEATRO DEL BAJO” surgió cuando un grupo de actores procedentes de distintos conjuntos teatrales decidió conformar un nuevo elenco de teatro independiente. Esta decisión determinará la creación de una cooperativa de trabajo para concretar esos nuevos proyectos artísticos, y encontrar un lugar que los albergue. Se alquiló un galpón, una antigua carpintería que había sufrido años atrás un incendio y estaba casi derrumbada, donde se estableció la delegación local de la Asociación Argentina de Actores y, desde allí, se impulsó la movida.

El 20 de septiembre de 1985, el Teatro del Bajo promovió el “Teatrzo Neuquino 85”, que continuó por dos días ininterrumpidamente con el slogan “en defensa de la democracia y por la liberación nacional y la unidad latinoamericana”. Esta movilización tuvo repercusión provincial. Se desarrollaron actividades similares en Zapala, San Martín de los Andes y Aluminé.

Osvaldo Calafati (2014) *Historia del teatro de Neuquén*. Editorial de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén

PROVINCIA DE SANTA FE

La Asociación Argentina de Actores organiza muestras teatrales en plazas, clubes y bibliotecas, en municipios y barrios de la Ciudad de Santa Fe y Rosario.



PAÍSES DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Adhieren:

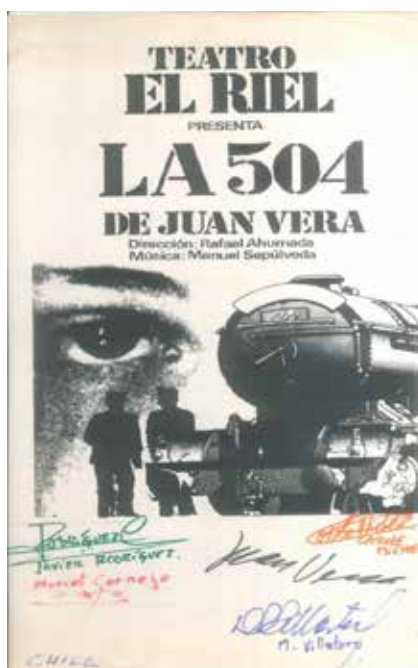
Bolivia, Colombia, Chile, Cuba, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela

BLADA. Bloque Latinoamericano de Artistas

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral

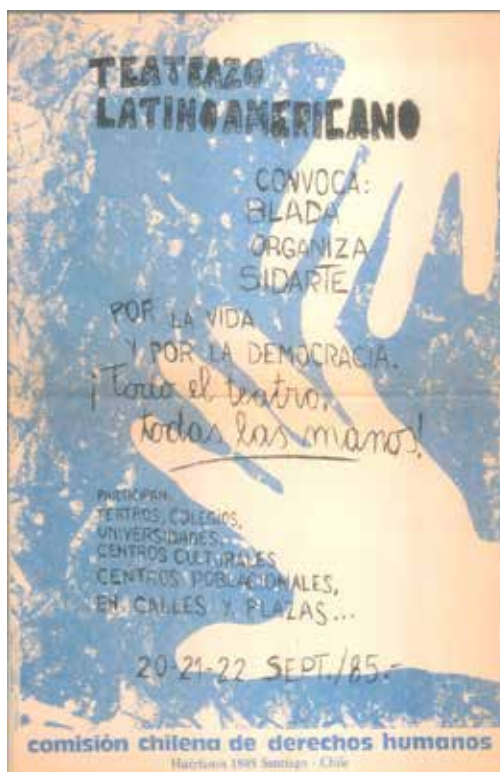
Universidad de Zulia. Maracaibo, Venezuela

Chile



Afiche participación
TEATRO EL RIEL
Obra: La 504 de Juan Vera

Afiche TEATRAZO en Chile
Convoca BLADA
Organiza SIDARTE



“PORQUE EL TEATRO UNE A LOS PUEBLOS”

En septiembre 20 en la sala El Trolley, San Martín 841, se inició El TeatrAZO Latinoamericano, acogiendo la propuesta del Teatro Abierto de Buenos Aires. Las actividades se prolongaron hasta el 22 del mismo mes. El manifiesto con cuya lectura se dio comienzo a tales festividades rezaba:

Porque creemos en la vida y en la democracia; porque nos sentimos profundamente latinoamericanos; porque creemos en la paz y en la amistad de los pueblos; porque creemos que el teatro interpreta y une a los pueblos; porque nuestro teatro seguirá vivo, a pesar de quienes quieren acabar con el arte y la cultura; porque los actores y teatristas chilenos amamos por sobre todo a nuestro país y estamos felices de entregarle nuestro arte. Por todo eso, y porque nuestro teatro rechaza la injusticia y la frustración, hacemos en toda Latinoamérica este primer teatrazo: POR LA VIDA Y LA DEMOCRACIA. (*Cauce* No. 42, octubre 1, 1985: 30).

El *modus operandi* de las compañías que estaban representando espectáculos en la capital, consistió en entregar boletos a SIDARTE (Sociedad de Autores Teatrales) para invitar a pobladores. Otros elencos llegaron hasta las sedes comunitarias o parroquias. Así a Lo Hermida llegó “El Telón” con Juan Radrigán y “Made in Chile”. En la parroquia Santa Filomena, aficionados de la Escuela de Estudios Superiores representaron “Los fusiles de la Madre Carrar” de Brecht. En el mismo lugar, Marcos Morales actuó con un monólogo sobre Víctor Jara. Los pobladores asistieron al montaje de “La cantante calva de Ionesco” por el grupo La Cercha. El aplauso indicó la recepción de una obra considerada elitista e intelectual por los críticos. Lo mismo ocurrió con “La nona”, “Primavera con una esquina rota” y “¿Dónde estará la Jeannette?”. La organización estuvo floja en algunos sectores, pero el entusiasmo por el teatro se manifestó ampliamente. Contaron con una asistencia calculada en tres mil quinientas personas a un total de treinta y cinco funciones. El presidente de la Comisión Organizadora del Teatrazo, Ricardo Rojas, aseguró que continuarían trabajando en tal empresa, abriéndose en su labor hacia los grupos de pobladores, trabajadores y estudiantes.

Pedro Bravo Elizondo. “Temporada teatral en Chile: 1985”. En: *Latin American Theatre Review* <https://core.ac.uk/download/pdf/235875861.pdf>

Puerto Rico

"TEATRAZO"

El Centro Creativo Experimental INARD es un laboratorio de ideas pedagógicas que utiliza el arte como método de enseñanza. Queremos probar el arte como alternativa para acelerar el aprendizaje en forma sana y saludable. El término laboratorio implica que se ha pasado del plano teórico al plano práctico.

Brindar estos servicios al público en general son nuestros deseos. Estamos ubicados en la Barrida San Miguel, en el Viejo San Juan.

"TEATRAZO"

Jordana teatral de 48 horas que convoca a actores, directores, autores, escenógrafos, músicos, grupos teatrales, títeres y todos aquellos que quieran contribuir y participar en esta fiesta. Dicha Jordana se llevará a cabo desde las 18 horas del 20 de septiembre hasta las 18 horas del 22 de septiembre de 1985. Simultáneamente en todos los países de América Latina ya sea en calles, plazas, teatros, en todo lugar de cada barrio.

Aquí desde San Juan de Puerto Rico, en el Zaguán de la calle San José # 55, el Centro Creativo Experimental INARD responde al llamado desde la Argentina emitido por el teatro abyecto a través de su director: Osvaldo Dragún.

En esta ocasión el CENTRO CREATIVO EXPERIMENTAL INARD presentará dos obras de Teatro Infanteil: **¿COMO APRENDO A LEER?** y **LOS ESCLAVOS DE SAN JUAN**. Dichas obras recogen ciclos de nuestra historia; la primera cubre el ciclo teño cuyo trama se desarrolla en una biblioteca abandonada y la segunda el tema de los niños esclavos un año antes de la abolición (1872). Como invitado especial compartiremos labores artísticas el NUEVO TEATRO POBRE DE AMERICA con la obra de teatro: **TRANSFORMER** dirigida por Pedro Santaliz.

¿ EN DEFENSA DE LA DEMOCRACIA, POR LA LIBERACION NACIONAL Y LA UNIDAD LATINOAMERICANA ?

ELENCO (NIÑOS-ACTORES)

¿COMO APRENDO A LEER? Maritza Malavé Aida Malavé Yanitsa Rosario Erica Colón Edna Viruet Carmen Rivera Carmelo Viruet Ricardo Sambolín	LOS ESCLAVITOS EN SAN JUAN Kefel Cancel Yennifer Sánchez Rafael L. Ramos Yennifer Rodríguez Willi García Taveras Maribel Lozada Luis E. Ramos Giselle Malavé
---	---

COORDINADORAS

Maitreyi Villanueva
Mina Maldonado

NUESTROS AGRADECIMIENTO A:

Municipio de San Juan, Laura Cardela (I.C.F.), Bernardino Barreto, Lilliana Duluc, Miguel Concepción, Eduardo Suárez, Mariacelli Collavé, Carlos Hernández, Wilfredo Otero, Walter Torres y Lydia Colón (Comadreja), Dr. Rómulo y Fany Antonia Puente.

Pedro Santaliz
Calle Dr. Estab. 207
Baldric Hato Rey,
Puerto Rico.

Programación Teatrazo
San Juan de Puerto
Rico
y
Villa Pezquera,
Dirección Pedro Santaliz

Nuevo Teatro Pobre De America
PRESENTA
"TRANSFORMER"

(UNA COLABORACION EN SOLIDARIDAD
CON LATINOAMERICA Y EL PROYECTO
"TEATRAZO" DE OSVALDO DRAGON)

CON:
Rafael Regin - Hermindo Regin
Paul Cerezo

DIRIGE: PEDRO SANTALIZ

DEMOSTRACION EN VILLA PEZQUERA
ISABELA (CANCHA) 19 de sept. - 8:00PM.

Damos las gracias a la fam. Nieves Rosado

“Una provocación a la reflexión”

El Teatro de la Universidad de Puerto Rico (UPR) fue un espacio vital para el desarrollo del teatro del país en la década de 1980. Contaba con un teatro rodante, el Carromato de la Universidad, que presentaba obras en diferentes pueblos y villas de la isla.

Como parte de la convocatoria al Teatrado Latinoamericano realizada por Osvaldo Dragún y Teatro Abierto en Argentina, se llevaron a cabo importantes actividades. Varios montajes de teatro popular en la Universidad de Puerto Rico, entre los que se destacan los de Teresa Marichal y Aleyda Morales, la redacción de un manifiesto de Nueva Dramaturgia por Carlos J. Canales y Roberto Ramos Perea, entre otras actividades que fueron realizadas del 23 al 25 de septiembre de este año. A instancias de esta celebración, se crea un “pequeño colectivo” en la UPR: seis estudiantes del Departamento de Drama se reunieron para crear el montaje de “El cuento más largo del mundo”, que representaron y aún representan en diversos lugares de la Capital. El grupo, que retoma las técnicas de teatro de guerrilla de los años 70 e impone a su trabajo el movimiento y la expresión corporal, manifestó a *Intermedio* que no se rigen por ideología política alguna, y aunque carecen de la solidez que da la experiencia quieren mantener su trabajo en la provocación de la reflexión sobre la realidad portorriqueña.

Instituto Alejandro Tapia y Rivera. *Intermedio de Puerto Rico*. Número 1, pág. 32, 1985. Revista de la Nueva Dramaturgia Puertorriqueña. https://issuu.com/iatr/docs/1985_intermedio_pr_vol1

“Marginales”

Durante dos días, del 20 al 22 de septiembre de 1985, cada país, cada región, cada grupo humano expresa sus propias características. Pero hay un común denominador, todos son países dependientes, subdesarrollados; y la temática unificadora es la injusticia. En los 7 países donde se desarrolló, 15 mil artistas y técnicos trabajaron gratis para 300 mil espectadores. En nuestro país, los mismos de siempre lograron que a través de los medios oficiales se les diera a los movimientos y a los protagonistas el tratamiento de “marginales”.

Arturo Balassa, “País cerrado, teatro abierto” Argentina / 1990 / 84 min / Documental

TEATRO ABIERTO en DICTADURA 1976/1983: CICLOS

1980	TA se inicia en Cap. Federal a partir de la reunión de un grupo pequeño de dramaturgos ante imposibilidad de trabajo en salas del teatro oficial y por la eliminación de la Cátedra de Teatro Argentino Contemporáneo del Conservatorio Nacional.
1981	Para demostrar su existencia, dramaturgos, directores, actores y técnicos, preparan un ciclo de teatro argentino con 20 obras breves y 1 espacio abierto que van a denominar TEATRO ABIERTO que se inicia 28 de julio. El 6 de agosto incendio intencional al Teatro del Picadero. Se convoca a Asamblea en Teatro Lasalle: con gran apoyo social, político y numeroso público en ese momento TA se constituye en Movimiento de Resistencia Cultural a la dictadura.
1982	Antes de finalizar el 1er. ciclo el 21 septiembre 81, TA ya prepara el segundo. Convocatoria a jóvenes dramaturgos de todo el país por concurso para presentación de obras. Desembarco y guerra Islas Malvinas. Continuidad del ciclo en dos salas teatrales: Odeón y Margarita Xirgu. Incorporación Teatro Experimental.
1983	El tercer ciclo está atravesado por las elecciones del 30 de octubre. El 10 de diciembre se re-establece en Argentina el sistema democrático institucional. Se incorpora la murga y junto a ella TA suma otras clases sociales, distintas del público habitual de ciclos anteriores que pertenece a la clase media ilustrada.

TEATRO ABIERTO en POSTDICTADURA 1984 / 1985, 1986: PROYECTOS

1984	- No se ubican debates específicos sobre continuidad al interior de TA en este período. - TA 84 no tiene lugar como ciclo. La continuidad se da en las reuniones de CD (fin 1983/1984 y 1985 con el diseño de 4 proyectos:
1985	1. La Liberación, pasa a llamarse TA opina sobre la libertad: que no se concreta. 2. Nuevos Autores; Nuevos Directores: 10 talleres destinados a jóvenes, dictados por un maestro consagrado y otro que haya participado en Teatro Abierto en ciclos previos. 3. Otro Teatro: talleres investigación coordinados por Pedro Asquini sobre temas sociales y políticos, previos a la dictadura, y/ o sus consecuencias. 4. Teatrzo 85: 48 hs. de teatro mayormente en el espacio público: plazas, parques, en espacios no convencionales: bibliotecas, clubes, asociaciones vecinales, sociedades de fomento, transporte público, hospital, etc. Territorialmente: se extiende a barrios de la Capital, localidades GBA, localidades de algunas provincias y aún a América Latina y El Caribe. Participan grupos autónomos pre-existentes que se suman sus propias poéticas y pertenencias partidarias para continuar luego sus desarrollos. Entre ellos, Teatro de la Libertad (E. Dacal / H. Alvarellos); Teatro Callejero (H. Alvarellos); Mimo y Teatro Participativo (A. Sava); Adhemar Bianchi (Teatro Comunitario). Estas poéticas y teatralidades van a convivir junto al teatro generado en el período y el teatro comercial que continúa. Se destaca los organizadores de TA trabajan de conjunto con referentes territoriales, quienes van a organizar a sus propios artistas y público. Proyectos se realizan: 2) talleres autorales 1984/5, directores 1985; 3) y 4) 1985
1986	ARTE ABIERTO 86 : acontecimiento en menor escala en localidades del GBA (San Martín, Lanús, Avellaneda, entre otros y en barrios de Capital Federal. Auspicio Asociación Argentina de Actores, Sindicato de Músicos y TA. /// Clausura TA

Fuentes

Archivo Manuel Callau, puesto a disposición para scanear fuentes del Teatrzo 85

Archivo de Biblioteca “José Marial” del Instituto Nacional de Estudios de Teatro - INET

Archivo Dragún, donado por la actriz María Ibarreta *al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”* de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires.

Bibliografía

AA.VV. (1982) *La propuesta de la Multipartidaria* (1982). Buenos Aires El Cid Editor, Colección Propuestas dirigida por Eduardo Varela – Cid

Aspiazu, Daniel, Basualdo, Eduardo y Khavisse, Miguel (2004) *El nuevo poder económico en la Argentina de los años 80*, 1ra. Ed. Buenos Aires, Siglo XXI Editores

Argentina Aspiazu, Daniel, Basualdo, Eduardo y Khavisse, M. (2004) *¿Capitanes de la industria o generales de la economía?* en: AA.VV. Sociedad y Estado. Buenos Aires, Federación Universitaria de Buenos Aires

Canelo, Paula (2008) *El proceso en su laberinto: la interna militar, de Videla a Bignone*, 1ra. Ed., Buenos Aires, Prometeo Libros

Carrera, Nicolás Iñigo *Las huelgas generales, Argentina 1983- 2001: un ejercicio de periodización Programa de Investigación sobre el Movimiento de la Sociedad Argentina Documento de Trabajo N° 33* <http://www.pimsa.secyt.gov.ar/publicaciones/DT%2033.pdf>

Devesa, Patricia y Espinosa, Pedro (2011) Cuadernos de Acción Cultural N° 5 Teatro, política y memoria: *De Teatro Abierto a Teatro x la identidad*. 1ra. Ed. Buenos Aires. Ediciones Artes Escénicas

Kartun, Mauricio (2006) *Escritos 1975-2005*. Recopilación y prólogo de Jorge

Dubatti, Jorge (2007), *Filosofía del Teatro I: Convivio, Experiencia, Subjetividad*, Buenos Aires: Atuel.

Marial, José (1984) *Teatro y país (desde 1810 a Teatro Abierto 1983)*. Buenos Aires, Ediciones Agon

Novaro, Marcos / Palerno, Vicente (2006) *La Dictadura Militar 1976/1983, del golpe de Estado a la Restauración Democrática*. Historia Argentina, Tomo 9. 1ra. Ed. 2da. Reimpresión. Buenos Aires. Paidós

Osizlak, Oscar (1999) *La formación del Estado argentino*. Editorial Planeta. Buenos Aires
Pellettieri, Osvaldo (2003) *Teatro argentino breve (1962-1983)*. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva

Pelletieri, Osvaldo (1999) *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires. El Teatro Actual (1976-1998)*. Vol. V, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Director Osvaldo Pellettieri, Buenos Aires, Galerna

Pellettieri, Osvaldo, (1990) *El teatro argentino del sesenta y su proyección en la actualidad en: Cien años de teatro argentino (1886-1990). (Del Moreira a Teatro Abierto)*. Instituto Internacional y Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano. Buenos Aires, Galerna

Rapoport, Mario (2008) *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2003)*, 2da, Ed. Buenos Aires, Emecé Editores

Romero, Coco (2013) *La Murga Porteña*, 2ra. Ed. Edición, Buenos Aires, Ciccus

Rouquié, Alain (1983) *El poder militar en la Argentina de hoy: cambio y continuidad en: Peter Waldman y Ernesto Valdés (Compiladores), Poder Militar y Sociedad Política en la Argentina, 1976-1981*. Buenos Aires, Galerna

Villagra, Irene Tesis inédita: (2006) *Teatro Abierto y Teatro X la Identidad, la historia en el teatro y el teatro en la historia*

Villagra, Irene (2011) *Teatro Abierto 1981. Teatro y Teatrología*. 1er. Premio Concurso Nacional Ensayos Teatrales Alfredo de la Guardia, INT, VIII FIBA

Villagra, Irene (2013) *Teatro Abierto 1981: Dictadura y Resistencia Cultural. Estudio Crítico de Fuentes Primarias y Secundarias*, La Plata, Prov. Buenos Aires, Editorial Al Margen

Villagra, Irene (2015) *Estudio Crítico de Fuentes. Historización Teatro Abierto Ciclos 1982 y 1983*; Auto-editado, impreso en Cooperativa de Trabajo El Zócalo

Villagra, Irene (2016) *El devenir de Teatro Abierto. Estudio Crítico de Fuentes. Historización Teatro Abierto 1984, 1985 y 1986*; Auto- editado, impreso en Cooperativa de Trabajo El Zócalo

Weisz, Julie (2011) *Julie Weisz: Fotografías de Teatro Abierto*. 1ª Ed., Buenos Aires, Edición de Autor

Audiovideoteca

http://www.buenosaires.gov.ar/areas/com_social/audiovideoteca/teatro/contextos_teatroabierto81_es.php

Fotografías

Fotografía gentileza de Adhemar Bianchi del Grupo del Teatro Catalinas Sur
Fotografía gentileza de Horacio Medrano, Estudio TEA (Taller Estudio del Actor)
Fotografías gentileza de Alberto Sava
Fotografías gentiliza de Julie Weisz

Fuentes en soporte audio

CD-R. Disco Compacto Regrabable (audio) Charla de Rubens W. Correa sobre Teatro Abierto en la Escuela Provincial de Teatro de Rosario, Provincia de Santa Fe, agosto 2006.

Fuente fílmica DVD (audiovisual)

Película largo metraje de Arturo Balassa, País Cerrado, Teatro Abierto, 1989.

Web

Amore, Salvador “A los francotiradores. De lo regional a lo universal. Ensayos de Teatro”. En: *Textos y ensayos*: <http://www.salvadoramore.cpm.ar/trabajos.htm>

Oswaldo Calafati (2014) *Historia del teatro de Neuquén*. Editorial de la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén.

Centro Cultural de la Cooperación. Nidia Burgos. “Búsquedas, transiciones y renovaciones en el teatro bahiense de los 80 y los 90”.

<https://www.centrocultural.coop/revista/11/busquedas-transiciones-y-renovaciones-en-el-teatro-bahiense-de-los-80-y-los-90>

El Repertorio. Entrevista a Manuel Callau. Ideas de izquierda, septiembre 2013. En: <https://elrepertorio.wordpress.com/2013/09/07/ideas-que-son-imprescindibles-para-cambiar-el-mundo-hoy-entrevista-a-manuel-callau/>

Pedro Bravo Elizondo. “Temporada teatral en Chile: 1985”. En: *Latin American Theatre Review* <https://core.ac.uk/download/pdf/235875861.pdf>

Ramiro A. Manduca. “Dos sentidos de la democracia en el movimiento Teatro Abierto. Las instituciones y las calles en la “primavera democrática””. En: *Sociohistórica*, N° 48, e147, septiembre 2021, febrero 2022

Instituto Alejandro Tapia y Rivera. *Intermedio de Puerto Rico*. Número 1, pág. 32, 1985. Revista de la Nueva Dramaturgia Puertorriquela. https://issuu.com/iart/docs/1985_intermedio_pr_vol1

http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/index.htm

sobre la autora

Irene Villagra

Es Licenciada en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Historiadora e Investigadora Teatral. Jurado Premio Teatro del Mundo, UBA. Miembro de la Asociación Argentina de investigación y crítica teatral. Tesis inédita (2006): Teatro Abierto y Teatro X la Identidad, la historia en el teatro y el teatro en la historia. Libros publicados: El devenir de Teatro Abierto. Estudio Crítico de Fuentes. Historización (2016) Teatro Abierto 1984, 1985 y 1986; (2015) Estudio Crítico de Fuentes. Historización Teatro Abierto Ciclos 1982 y 1983; (2013) Teatro Abierto 1981: Dictadura y Resistencia Cultural. Estudio Crítico de Fuentes Primarias y Secundarias; (2011) Teatro Abierto 1981. Teatro y Teatrología. 1er. Premio Concurso Nacional Ensayos Teatrales Alfredo de la Guardia, INT, VIII FIBA.